

Architectures et espaces de la conservation (1959 – 2015). Archives, bibliothèques, musées

Collection architecture et urbanisme, 276 p., 2018

Sous la direction de Nathalie Simonnot et Rosine Lheureux

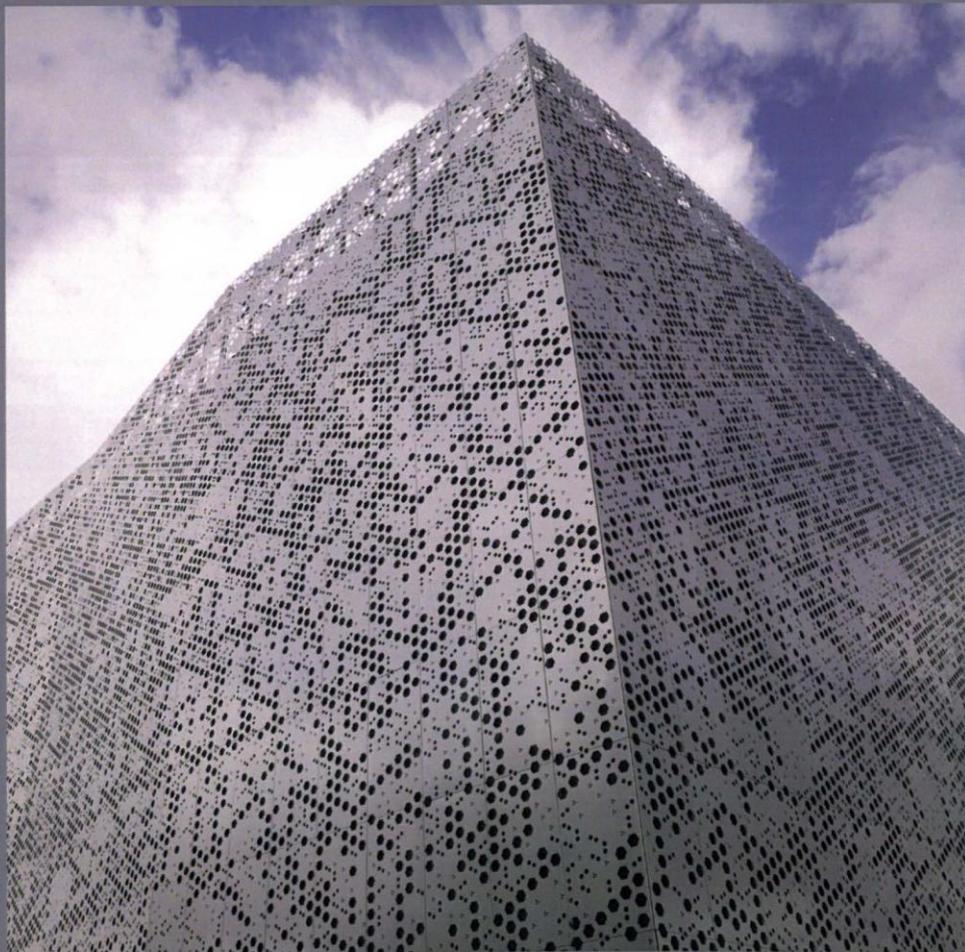
Presses universitaires du Septentrion

histoire
architecture et urbanisme

Architectures et espaces de la conservation 1959-2015

Archives, bibliothèques, musées

● sous la direction de Nathalie Simonnot et Rosine Lheureux



Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

La bibliothèque des enfants de Clamart. Les cinquante ans d'un espace à lire

Roxane Schaeffer

Chargée d'étude et du patrimoine à la Petite Bibliothèque Ronde de Clamart

Introduction

Née d'une initiative privée, la bibliothèque des enfants de Clamart a fêté à l'automne 2015 le cinquantième anniversaire de son ouverture. Son implantation au cœur d'une cité ouvrière de la région parisienne a précédé le renouveau des bibliothèques et de leur section jeunesse en France dans les années soixante-dix et surtout quatre-vingt. Geste architectural à dimension sociale pensé par un mécène, Anne Gruner-Schlumberger, et la jeune équipe d'architectes de l'Atelier de Montrouge, elle a été vécue comme un événement dans le monde du livre et dans celui de l'architecture.

Emblématique du renouveau architectural du début des années soixante, elle a fait l'objet d'une procédure de patrimonialisation rapide avec son inscription au titre des Monuments historiques dès 1993 puis son classement en 2009. Tirailé entre la protection de son patrimoine et les besoins de l'activité quotidienne, le bâtiment s'avère, par sa personnalité, une source de contraintes autant que de liberté pour les professionnels et les lecteurs qui s'y succèdent.

La bibliothèque porte aujourd'hui le nom de Petite Bibliothèque Ronde, mais elle portait jusqu'en 2007 le nom de bibliothèque de la Joie par les livres. Ces deux intitulés font référence aux associations qui en ont pris successivement la direction et renvoient à la spécificité du lieu d'être une structure associative et non publique.

Cette contribution sera l'occasion de porter un regard rétrospectif sur les cinquante années passées et de réfléchir à la capacité du lieu à s'adapter