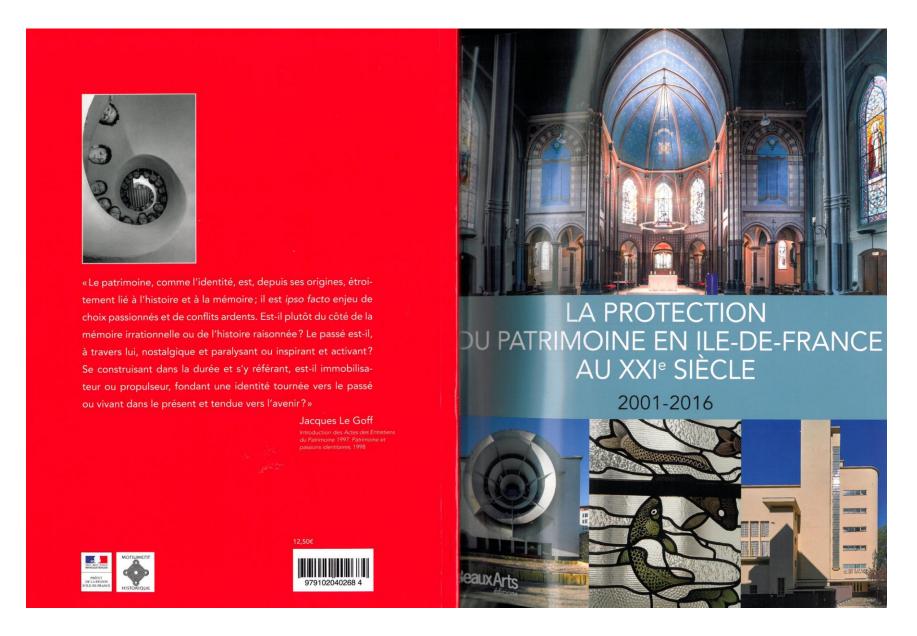
La protection du patrimoine en lle-de-France au XXI^e siècle.

Ministère de la Culture et Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France Hors série Beaux Arts magazine - octobre 2017





Vue aérienne de

l'équipement dans son

environnement végétal.

ENTRETIEN avec Geneviève Patte, bibliothécaire

«Cette bibliothèque a provoqué un fantastique remous dans le monde des bibliothèques»

Propos recueillis par Laurence Peydro

Avant de devenir bibliothécaire à Clamart, votre parcours a été riche...

Toute jeune, j'ai obtenu une bourse, d'abord en Allemagne, à Munich, où se trouve une bibliothèque internationale de jeunesse créée par Jella Lepman. Celle-ci avait émigré en Angleterre pour échapper au nazisme. Lorsqu'elle est rentrée en Allemagne, elle a voulu donner toute sa place au livre pour enfants. Elle pensait que c'était un facteur de paix et de connaissance de l'autre.

Puis vous avez vécu une expérience new-yorkaise à une époque où cela se faisait moins.

On m'a conseillé de partir aux États-Unis. J'ai découvert les bibliothèques publiques qui travaillent en réseau dans tous les quartiers et qui s'adaptent à chacun d'eux afin de répondre le mieux possible à une soif de connaissance et de lecture. New York est une ville d'immigration qui m'a beaucoup intéressée. Les bibliothèques reflétaient la diversité de chaque quartier, ce qui est très important aujourd'hui. À l'époque où j'y

étais, la France connaissait une immigration abondante (des Polonais, des Italiens, etc.), mais les bibliothèques n'incarnaient pas cela. C'est pourtant la diversité des livres et des objets qui est importante. Elle permet de s'ouvrir à la culture du pays que l'on va découvrir et de rester attaché à ses racines.

Vous avez travaillé à la bibliothèque pour enfants de Clamart de 1964 à 2001, et vous êtes à l'origine du classement de celle-ci en 2009.

Oui, ainsi que l'architecte. Nous avons eu beaucoup de chance, à l'origine, d'être sollicités par une mécène, Anne Gruner Schlumberger, ce qui, à l'époque, était inhabituel – la Fondation de France n'a été créée qu'en 1969. Ce fut donc une première et une opération sans doute difficile : établir un lieu porté à la fois sur l'art et la dimension sociale. Cette bibliothèque a provoqué un fantastique remous dans le monde des bibliothèques, tant en France qu'à l'étranger, et qui perdure. Ce qui explique l'intérêt qu'elle continue à susciter aujourd'hui.

Pour quelle raison avez-vous souhaité appeler cette bibliothèque «La Petite Bibliothèque ronde»?

En 2006, la bibliothèque était menacée de fermeture. Une portion de ce que j'avais créé est partie à la Bibliothèque nationale de France. La bibliothèque pour enfants de Clamart est petite et ronde. C'est un endroit qui a quelque chose d'affectueux. Gérard Thurnauer, I'un des architectes de l'Atelier de Montrouge, concepteur de la bibliothèque, disait à propos de la rotondité : «c'est comme des bras qui embrassent».

Le classement concerne l'extérieur et l'intérieur, l'édifice et le mobilier?

Oui, tout a été classé. Cela pose d'ailleurs un problème car la mairie a reçu en don le bâtiment, mais pas le mobilier d'Alvar Aalto, ce mobilier en bois si particulier qui épouse les formes rondes de la bibliothèque.

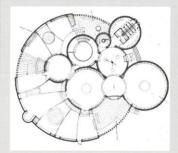
Ce classement représente un avantage, car le lieu doit être respecté, ce qui peut nécessiter de réaliser des travaux.

Oui, la Drac nous soutient. Le classement permet en effet d'obtenir des subventions pour des travaux, ainsi qu'un accompagnement scientifique de la part du service.



Vue depuis le jardin

Plan montrant l'articulation des espaces.



Vue aérienne de l'imbrication des pleins et des vides.



Bibliothèque pour enfants

Clamart (92) - 14, cité de la Plaine, rue de Champagne

Une vraie réussite

CLMH: 3 septembre 2009 (immeuble en totalité); 28 septembre 2007 (objets mobiliers)
Propriété: commune

Conçue pour des enfants, cette bibliothèque fut construite en 1965 par les architectes Jean Renaudie, Pierre Riboulet, Gérard Thurnauer et Jean-Louis Véret de l'Atelier de Montrouge. L'initiative en revient à l'association «La Joie par les livres», créée par la mécène Anne Gruner Schlumberger qui a repris le flambeau de L'Heure joyeuse (Paris), première bibliothèque pour enfants en France apparue dans l'entre-deux-guerres. Situé au cœur d'une cité

HLM datant de 1952, le bâtiment est un jalon important dans la réflexion sur la relation entre équipement public et logement social. La structure de la bibliothèque est une imbrication de neuf cylindres en béton de tailles différentes offrant une variété d'espaces intimistes, néanmoins largement ouverts sur l'extérieur. De conception unique et très originale, l'édifice constitue une vraie réussite architecturale adaptée à l'échelle de l'enfant. Il connut une renommée internationale dès son ouverture et eut une grande influence dans le monde des bibliothèques. Le mobilier intérieur, dû essentiellement à l'architecte finlandais Alvar Aalto, est classé Monument historique au titre des objets. M.-A. F.

111