LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE

RAPPORT D'ACTIVITE 2019

22 avril 2020

Nom	La Petite Bibliothèque Ronde
Date de création	17 février 2007
SIRET	497 556 787 000 24
Type de structure	Association loi 1901
Fédération ou organisme de rattachement	Animation
Adresse du siège social	3, rue de Bretagne 92140 CLAMART
E-mail	petite.biblio.ronde@gmail.com
Site internet	www.lapetitebibliothequeronde.com
Nom du président de l'association	Olivier PONSOYE
Nom du directeur de la bibliothèque	Julien MARECHAL
Nombre de salariés (dont contrats aidés)	6 temps pleins + 5 temps partiels
Surface totale	115m^2
Capacité d'accueil	40 personnes

AVANT-PROPOS

Chers usagers, chers partenaires, chers mécènes,

Chers amis,

Une nouvelle fois, La Petite Bibliothèque Ronde a connu une année riche et intense, dans de nombreux domaines.

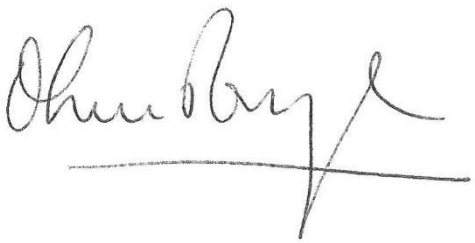
L'association a tout d'abord continué de s'approprier l'Antenne temporaire du 3 rue de Bretagne, en droite ligne du projet hors-les-murs que son équipe avait élaborée pour préparer au mieux son retour à la bibliothèque des enfants de Clamart. Elle l'a fait en proposant des médiations ambitieuses dans ses locaux temporaires, chez ses partenaires institutionnels et associatifs ou dans l'espace public.

Plusieurs de ces actions ont fait l'objet d'un soutien financier public ou privé résultant de dossiers déposés lors d'appels à projets, attestant de la qualité des propositions formulées et de l'expertise qu'on lui reconnaît dans les différents champs qu'elle investit. Sur le plan des publics, le nombre particulièrement important d'enfants et d'adultes touchés tout au long de l'année témoigne d'un ancrage territorial toujours plus poussé et prenant en considération des besoins et des réalités toujours plus variés.

La Petite Bibliothèque Ronde a consacré une part importante de son travail au développement de ses relations avec les professionnels de la lecture publique, de l'éducation et de l'enfance. Cela s'est traduit par un voyage d'étude au Japon, une collaboration poussée avec le réseau des Instituts français et des Alliances françaises et de nombreux retours d'expérience, sous différents formats : des formations professionnelles, un colloque international et une publication annuelle.

L'action réalisée est donc largement positive. Elle doit désormais se traduire par des perspectives plus claires sur le plan du chantier de restauration de la bibliothèque des enfants de Clamart.

Plus que jamais en 2019, La Petite Bibliothèque Ronde a pu compter sur le soutien de ses administrateurs, de ses mécènes, et de ses partenaires publics et privés. Tous ont permis que l'équipe de la PBR travaille librement et en bonne intelligence avec les tissus partenariaux local, national et international. Cet accompagnement permet à l'association de prendre une place majeure dans les réflexions engagées, en France comme ailleurs, en matière de promotion du livre et de la lecture auprès des jeunes publics.



Olivier PONSOYE

Président

2019

UN AN APRES LE DEMENAGEMENT AU 3 RUE DE BRETAGNE :
PREMIERS ENSEIGNEMENS ET PERSPECTIVES p. 5

LA PETITE BIBLIOTHEQUE RONDE :
TEMPS D'ACCUEIL ET PROJETS HORS-LES-MURS p. 7
Une fréquentation en hausse, résultat d'un contexte partenarial plus propice p. 7
Des temps forts qui cherchent leurs marques au sein de l'Antenne temporaire p. 8
Les projets hors-les-murs : quels publics touchés, pour quelle évolution de l'action menée par La Petite Bibliothèque Ronde p. 9
Une présence accrue des artistes et des professionnels, à la bibliothèques sur le territoire p. 10
Renouveler les ressources et approfondir les compétences de l'équipe p. 11
Les retours d'expérience : faire le lien avec les professionnels en France et à travers le monde p. 11

COMMUNICATION : QUELQUES ELEMENTS DE BILAN POUR 2019 p. 14
Une communication en expansion tout au long de l'année :
L'exemple de la page facebook de l'association p. 14
Le relais des activités de l'association par les outils municipaux p. 16
Un nouvel outil de promotion : *La rOnde* p. 16

LES ASPECTS BUDGETAIRES p. 18
Les produits p. 18
Les dépenses p. 20

PERSPECTIVES 2020 p. 21

UN AN APRES LE DEMENAGEMENT AU 3 RUE DE BRETAGNE : PREMIERS ENSEIGNEMENTS ET PERSPECTIVES

Le 16 octobre 2018, La Petite Bibliothèque Ronde ouvrait les portes de son antenne au public, après avoir quitté le bâtiment historique de la bibliothèque des enfants promis à des travaux de restauration. Cette adresse temporaire lui permettait de rester au plus près de son public et de son territoire. Un an après, un premier bilan est possible qui amène à mieux appréhender les défis des années à venir.

Un lieu à optimiser

La première difficulté a été et demeure, sans surprise, le manque de place. Passer de plus de 500 m² d'espaces intérieurs à 115 m² est un défi quotidien pour l'équipe. Elle a été obligée de se séparer pour un temps d'une grande partie de ses collections, de repenser ses espaces d'accueil dans un contexte particulièrement contraint et de s'accommoder d'un unique bureau. Même si elle continue de chercher à tirer la quintessence de ce lieu à la faveur de réajustements réguliers, son travail se trouve fréquemment entravé.

Entre autres besoins que ce lieu n'est pas en mesure de remplir, citons l'absence d'espace dédié à l'équipement des ouvrages – le circuit des collections se fait donc entre le bureau et la salle de lecture – ou le manque de place au sein du bureau pour accueillir convenablement des stagiaires ou des salariés supplémentaires. Du point de vue du public, les manques sont divers : il n'y a pas assez de tables de travail pour les devoirs, il manque un espace pour le goûter (les plus petits goûtent souvent debout dans l'entrée) ainsi qu'un garage à poussettes. Ce ne sont que des exemples des nombreux besoins que ce lieu n'est pas en mesure de remplir.

Mise en vitrine des activités : voir et être vu

Incontestablement l'Antenne n'est pas sans atout. L'emplacement du lieu, au rez-de-chaussée d'un immeuble d'angle situé dans une rue passante, a donné une nouvelle visibilité aux pratiques pourtant anciennes de l'association. Autrefois, il fallait entrer dans la bibliothèque pour savoir ce que l'on y faisait et comment, maintenant il suffit de passer devant. Cela est très rassurant pour un public qui n'ose pas normalement franchir le seuil des bibliothèques, souvent du fait d'un sentiment d'illégitimité. Cela a fortement participé au renouvellement des publics. S'il a fallu se présenter, à ceux qui ne connaissaient pas du tout la bibliothèque, le lieu grâce son ouverture sur la rue parlait de lui-même.

A contrario, on peut s'interroger sur le caractère intimidant du fait d'être visible de la rue. Cela pourrait en effet expliquer la faible représentation des adolescents dans les publics de la bibliothèque. A cette mise en vitrine, s'ajoute une place réduite qui ne rend possible aucun isolement, si cher à ces tranches d'âges. Cela pousse l'équipe à faire de l'accueil des pré-adolescents et adolescents un axe de réflexion pour les années à venir. Plusieurs actions vont être menées : l'acquisition de collections adaptées, des partenariats avec les collèges du Territoire ainsi qu'une réflexion sur l'aménagement du bâtiment au retour dans les murs après travaux.

Habitués et nouveaux venus

Une partie du public a accompagné le déplacement de la bibliothèque et a facilement trouvé ses marques dans le nouvel espace. D'autres sont venus au début mais se sont vite trouvés à l'étroit dans le nouvel espace, où les propositions habituelles étaient réduites et les repères chamboulés. Certains, habitués à venir seuls et à pied du fait de la situation de la bibliothèque à la croisée de chemins piétonniers, n'ont plus eu l'autorisation de venir à seulement quelques rues de là mais séparées par un passage piéton.

Par ailleurs, le changement de lieu a attiré de nouveaux publics ou fait revenir des familles qui ne franchissaient plus le seuil du lieu depuis quelques années. Des livres non rendus ont ainsi pu réintégrer le fonds de la bibliothèque. Venir à l'Antenne ne représentait plus le même acte militant que celui d'aller à la bibliothèque d'origine. Les effets sur la fréquentation s'en sont immédiatement ressentis et les mauvais chiffres comptabilisés les derniers mois dans le bâtiment historique ont été rapidement compensés.

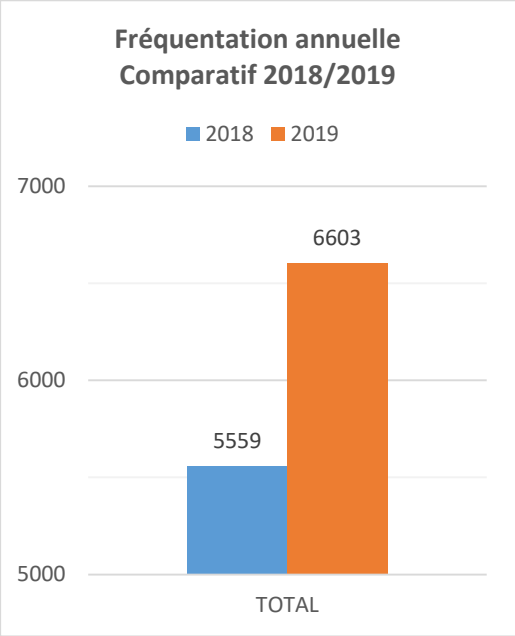
Aujourd'hui les habitués et nouveaux venus cohabitent dans cet espace mais ils n'investissent plus le lieu de la bibliothèque de la même manière : le manque d'espace limite le nombre d'activités proposées simultanément. Ainsi, lors de la projection d'un film sur grand écran, il est difficile voire impossible de maintenir l'offre de lecture, de jeux de société, d'aide aux devoir, …. La force du bâtiment conçu par l'Atelier de Montrouge est de permettre non seulement une très grande autonomie aux enfants dès le plus jeune âge mais aussi la circulation facilitée entre les différents espaces et propositions entièrement décloisonnées. Venus pour jouer à un jeu vidéo, les enfants peuvent participer à l'atelier en cours et lire des livres. Dans l'Antenne temporaire, les activités ont bien du mal à se conjuguer, ce qui n'est pas sans frustration pour l'équipe comme pour les enfants.

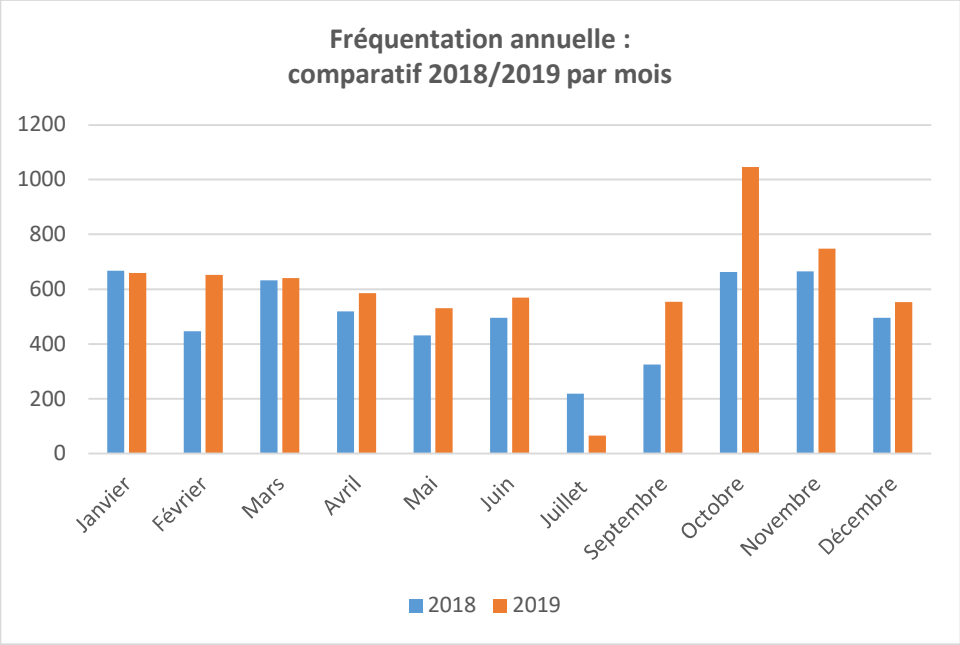
L'année passée dans ces nouveaux locaux indique ainsi clairement que La Petite Bibliothèque Ronde est certes une association experte en matière de médiations autour du livre et de la lecture, mais qu'elle est aussi une bibliothèque associative. En tant que telle, et pour rester à la fois crédible et innovante, elle doit disposer de collections complètes et des espaces d'accueil et de bureau qui vont avec. En attendant qu'un calendrier de retour dans les murs soit établi, l'association poursuit son travail de terrain sur les bases établies en 2018. De sorte que, si le chantier de restauration de la bibliothèque des enfants de Clamart conserve des contours incertains, l'action engagée en 2019 a témoigné d'une phase de développement certaine.

LA PETITE BIBLIOTHEQUE RONDE : TEMPS D'ACCUEIL ET PROJETS HORS-LES-MURS

Une fréquentation en hausse, résultat d'un contexte partenarial plus propice

Parmi les facteurs qui attestent d'une phase de développement figure le nombre d'usagers venus à l'antenne temporaire du 3 rue de Bretagne. **Comme le montrent les graphiques ci-dessous, les chiffres 2019 sont en nette augmentation (+ 18,8 %) par rapport à ceux de 2018** :





L'une des principales raisons à cette progression tient à des horaires d'ouverture plus importants en 2019. Ces derniers ont été élargis de manière assez conséquente au point d'accueillir les publics cinq heures supplémentaires, chaque semaine. Il convient de souligner que l'association n'a, en outre, pas eu besoin d'arrêter son activité pendant un mois pour préparer son déménagement, comme ce fut le cas en 2018 lorsqu'elle le fit du 16 septembre au 15 octobre. En 2019, la seule fermeture au public est celle qui intervient en juillet-août[1].

La fréquentation a bénéficié du travail de fond engagé par l'équipe de La Petite Bibliothèque Ronde depuis quelques années, par exemple auprès des tout-petits. Des médiations spécifiques à ce public ont trouvé leur place dans le quotidien des familles et des professionnels. Tous viennent en nombre assister aux séances du Poussin masqué (pour les enfants de 0 à 5 ans et leurs proches) ou du Poussin en poussette (pour les enfants de 0 à 3 ans et les assistantes maternelles).

La présence plus nourrie de visiteurs tient aussi à un contexte partenarial beaucoup plus propice à celui que La Petite Bibliothèque Ronde a connu au cours des précédentes. Elle est pleinement intégrée dans le tissu associatif, participant au Forum des associations ou à des manifestations locales telles que la Fête de la Biodiversité (juin 2019). La participation à ces événements sans nul doute joué un rôle en matière de promotion des actions entreprises, de même que le relais dans les supports de communication municipaux des programmes élaborés par l'association. Ce climat apaisé incite certains partenaires institutionnels à venir davantage à la bibliothèque. C'est notamment le cas des enseignants travaillant dans des établissements clamartois. Plusieurs ont conduit leur classe à la bibliothèque pour bénéficier d'oralités ponctuelles conçues spécialement.

Un autre élément illustrant l'engouement autour de la bibliothèque et la reconnaissance de la qualité des médiations qu'elle propose réside dans **le nombre de cartes de lecteur créées au cours de l'année. En 2019, ce chiffre est en nette augmentation par rapport à 2018 (+43,9 %, passant de 180 à 259**). Ces créations de carte confirment que la bibliothèque touche un public plus nombreux et qui ne connaissait pas nécessairement l'association préalablement, que le fonds de la bibliothèque (en partie renouvelé) rencontre l'intérêt des enfants et des adultes, et que les médiations proposées à la bibliothèque comme lors des actions hors-les-murs incitent les publics à s'approprier les ouvrages mis en avant.

Des temps forts qui cherchent leurs marques au sein de l'Antenne temporaire

L'une des difficultés rencontrées par l'équipe de La Petite Bibliothèque Ronde a consisté à concevoir des actions qui prennent en compte les contraintes induites par l'Antenne temporaire.

1. Les ateliers des vacances

Trois ateliers se sont déroulés en 2019 :

- Atelier de février 2019, sur la thématique des fleuves et en préparation de la thématique « spectacle vivant » : adaptation de certains épisodes des *Aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain en théâtre d'ombres ;
- Atelier de printemps 2019, sur la thématique des fleuves et en préparation de la thématique « spectacle vivant » : adaptation de certains épisodes des *Misérables* de Victor Hugo consacrés au personnage de Gavroche, en romans photo ainsi que sous forme théâtrale ;
- Atelier de la Toussaint : adaptation et interprétation par les enfants du *Roman de Renart* en théâtre de masque.

[1] En 2019, la bibliothèque a fermé le 7 juillet au soir. Les médiations qu'elle a proposées ce mois-là ont toutes eu lieu hors-les-murs. En août, aucune médiation n'a été proposée.

Les ateliers ont suscité énormément d'enthousiasme de la part des enfants et de leurs parents, venus nombreux participer aux séances des ateliers ou assister aux restitutions finales de chaque création. L'équipe a montré son désir de ne pas réduire ses ambitions en matière d'œuvres abordées. Au contraire, elle a accompagné les enfants dans la découverte de textes plus longs et plus exigeants que ceux choisis par le passé.

Pour autant, elle a dû s'adapter aux limites posées par l'Antenne provisoire et trouver au fil des séances et des ateliers une manière de fonctionner optimale. Parmi les difficultés, on peut relever la présence de tout-petits lors des temps de création qui a rendu plus ardue les temps de travail sur les textes, ou l'utilisation du numérique (prises de sons, réalisation de photo-montages). Les décors ont été limités, l'accès à certaines ressources de la bibliothèque pendant les sessions (par exemple, les jeux de société, les ordinateurs) a été restreint. Parfois, le champ des créations a même été réduit.

2. La Nuit de la Lecture

Faute de repères à l'Antenne temporaire, La Petite Bibliothèque Ronde a fait le choix fin 2018 de se consacrer à l'organisation d'un seul événement d'ampleur nationale : La Nuit de la Lecture.

Cet événement a été un très beau moment, chaleureux et intime qui a vu un total de 57 personnes assister aux différents temps de lectures. Celui consacré aux tout-petits a été suivi d'une séance-photos des doudous avec un polaroïd et a connu un beau succès compte tenu de la file d'attente ! La soirée s'est poursuivie par l'élection du meilleur héros littéraire : dix enfants (et quelques membres de l'équipe) se sont succédés au micro pour prendre la défense de leur héros préféré, en s'appuyant notamment sur des lectures. Les vainqueurs ont été récompensés par de petits cadeaux. L'événement s'est conclu de manière festive par des lectures de contes autour de la musique.

Les projets hors-les-murs : quels publics touchés, pour quelle évolution de l'action menée par La Petite Bibliothèque Ronde ?

En 2019, les projets hors-les-murs sont restés un axe de travail majeur pour La Petite Bibliothèque Ronde en matière de médiation autour du livre et de la lecture. Quels que furent les contextes d'intervention et les publics touchés, la créativité déployée par l'association et l'adhésion des enfants aux actions proposées ont contribué à renforcer le lien de l'association avec son territoire.

Le public touché lors de ces médiations fut moins conséquent qu'en 2018, une année où les chiffres avaient été particulièrement impressionnants : 2 604 personnes en 2019 (2 187 enfants, 417 adultes), par rapport à 4 571 en 2018 (4 069 enfants, 400 adultes). Cette diminution avait été souhaitée et exposée en conseil d'administration au cours du premier semestre 2019. La Petite Bibliothèque Ronde avait besoin de rendre son action hors-les-murs plus cohérente et d'éviter que son équipe ne se disperse comme cela avait pu être le cas l'année précédente. Ces interventions multiples répondaient à la double volonté de compenser la baisse de la fréquentation constatée depuis 2016 et de préparer la période de délocalisation de l'activité pendant le chantier de restauration de la bibliothèque des enfants de Clamart.

Ces actions ont suivi trois orientations principales : découvrir et construire une relation partenariale avec de nouvelles structures situées sur le Territoire, lors de médiations « simples » ; accompagner les partenaires réguliers de la bibliothèque dans leur propre projet en proposant des médiations ponctuelles lors d'étapes très spécifiques (par exemple, le nourrissage culturel) ; piloter des projets conséquents se déroulant sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois.

Trois actions menées avec le campus Trivaux – La Garenne de Clamart illustrent ces différents cas de figure :

- La poursuite du projet soutenu par la Fondation Lire et Comprendre « Le kamishibaï s'invite à l'école » avec une classe de cours préparatoire de l'école élémentaire Maria Brignole de Galliera qui a vu la réalisation d'un kamishibaï par les élèves.
- Le projet « Chemin des langues » impulsé par des enseignants de l'école maternelle Brignole de Galliera dont l'objectif a consisté à impliquer davantage les parents en mettant à l'honneur leur langue maternelle. L'accompagnement de la PBR a permis des temps d'oralité multilingue ainsi que la réalisation d'un film et d'une exposition.
- La réalisation de films documentaires pour deux classes de Petite Section de maternelle pour restituer aux parents le quotidien de leurs enfants.

Cela a permis à l'équipe de conduire des actions dans des contextes plus diversifiés que précédemment, allant des tout-petits (0-3 ans) aux adolescents, voire aux jeunes adultes. Une attention particulière a ainsi été apportée aux publics plus âgés que ceux habituellement touchés par La Petite Bibliothèque Ronde : auprès des élèves inscrits à l'unité pédagogique pour élèves allophones arrivants (UPE2A) du collège Paul-Eluard, à Sainte-Geneviève-des-Bois ; auprès des élèves inscrits à la section d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA) du collège Evariste Galois de Bourg-la-Reine ; auprès d'élèves de sixième et de cinquième du collège Alain-Fournier de Clamart ; auprès des jeunes suivis par l'unité éducative d'activité de jour de Malakoff, à la Protection judiciaire de la jeunesse, avec laquelle un projet a été amorcé en fin d'année.

Enfin, le territoire d'intervention de l'association au cours de l'année s'est élargi. L'équipe a travaillé avec des partenaires de Bourg-la-Reine, Bagneux, Châtillon et de Malakoff. Ces collaborations ont multiplié les liens avec des professionnels d'horizons divers, de la lecture publique à l'administration de la Justice, en passant par l'Education nationale, ce qui contribuera à enrichir les pratiques de La Petite Bibliothèque Ronde.

Une présence accrue des artistes et des professionnels, à la bibliothèque comme sur le territoire

La Petite Bibliothèque Ronde a souhaité renouer avec une pratique qu'elle n'avait pas pu entretenir à la hauteur de ses envies ces dernières années : le recours régulier à des artistes.

En 2019, les collaborations artistiques ont impliqué :

- L'Orchestre Les Siècles, lors d'un temps de rencontre à la bibliothèque, d'une invitation à assister à la répétition de *La Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz et d'un concert de cornistes à la bibliothèque, selon la formule des trois rendez-vous annuels qui fait ses preuves depuis plusieurs années maintenant ;

- L'Orchestre national d'Ile-de-France (ONDIF), pour des interventions à destination des tout-petits. Pour la toute première fois à la bibliothèque, un éveil musical pour les 0-3 ans lors de séances de lecture collective réservée aux assistantes maternelles et aux enfants qu'elles gardent, le Poussin en poussette a été proposé. Les musiciens de l'Orchestre sont donc intervenus en accompagnement de lectures d'albums et de jeux de doigts. Leur venue a également permis la manipulation par les bébés d'instruments de musique et d'échange avec les professionnels de la Petite Enfance. Cette collaboration a abouti à la mise en place d'actions régulières en direction des tout-petits par l'Orchestre national d'Ile-de-France.

  Dans le cadre de ce partenariat, les enfants de la bibliothèque ont par ailleurs pu assister à la représentation à la Philharmonie de Paris d'un spectacle musical de l'ONDIF, *Timouk*.

- La metteure en scène Sandrine Lanno et l'Indicible Compagnie, dans le cadre d'un atelier théâtre. Celui-ci a commencé en octobre 2019 et se fonde sur des séances bimensuelles jusqu'au 14 mars 2020, date de la représentation au Théâtre 13 (Paris, 13ème arrondissement) de la pièce *Dernier Rayon* de Joel Jouanneau au Théâtre 13.

- L'auteur Romain Dutter, lors d'une rencontre à la bibliothèque à l'occasion de la sortie de son roman graphique *Symphonie carcérale* (Steinkis).

La présence de ces différents intervenants a souvent été rendue possible par l'obtention de financements spécifiques (par exemple, dans le cas de Sandrine Lanno : l'octroi d'une subvention de la DRAC dans le cadre de l'appel à projets national « Action culturelle et maîtrise du langage ») ou la présence de mécènes communs (par exemple, l'Orchestre Les Siècles).

Renouveler les ressources et approfondir les compétences de l'équipe

En 2018, La Petite Bibliothèque Ronde avait souhaité consacrer plus de moyens au renouvellement des ressources accessibles à ses publics, aussi bien à la bibliothèque que lors des actions hors-les-murs. Cela s'était traduit par l'acquisition d'ouvrages, d'applications numériques et de jeux de société ainsi que par la souscription à divers abonnements.

L'association a poursuivi cet effort tout au long de l'année. Elle a également consacré des moyens inédits aux outils de travail de la bibliothèque et à l'approfondissement des connaissances des salariés. Cela s'est traduit par l'achat d'un matériel informatique de qualité permettant de travailler l'image dans la perspective, entre autres, de mener à bien le projet de publication que la bibliothèque aura élaboré d'ici à la fin de l'année. C'est pour ce même projet qu'une salariée de l'association a bénéficié de deux formations dans le courant du premier semestre 2019.

Ces dépenses sont fondamentales et reposent sur les choix de l'équipe lors du déménagement des collections, en 2018. Ce dernier avait été l'occasion de faire un grand désherbage et d'évaluer la cohérence de l'ensemble du fonds autant que sa pérennité. Il avait également permis de faire le tri entre les ouvrages emmenés à l'Antenne et ceux conservés dans un local de stockage. Par choix autant que par nécessité, l'équipe n'avait pris qu'un nombre limité d'ouvrages au 3 rue de Champagne, n'y disposant que de peu de rayonnages. L'objectif fixé consistait à se donner les moyens d'actualiser les collections par des achats adaptés aux besoins de l'Antenne d'une part et à ceux du futur bâtiment restauré d'autre part. La restauration et la mise aux normes d'accessibilité du bâtiment de la bibliothèque des enfants doit permettre à l'avenir l'accueil de publics qui n'investissaient qu'a minima le lieu ces dernières années comme les publics empêchés, les adolescents ou les chercheurs.

La politique d'acquisition volontaire mise en œuvre en 2019 est donc indispensable. Elle ne répond toutefois pas aux besoins en livre pour l'ensemble des actions. A La Petite Bibliothèque Ronde, toutes les activités se nourrissent des collections : elles partent du livre et se construisent avec lui. Cette première année a déjà montré les limites d'une collection resserrée et interroge la capacité de l'équipe, à moyen terme, de proposer des médiations originales et de qualité sur les thématiques variées de nos partenaires. A cela s'ajoute le fait que malgré la réduction du nombre de prêt par personne (5 au lieu des 10 habituels), les collections sortent beaucoup et le nombre d'ouvrages disponibles se trouve d'autant amputé.

Les retours d'expérience : faire le lien avec les professionnels en France et à travers le monde

La Petite Bibliothèque Ronde a fourni un travail considérable tout au long de l'année pour entretenir ou développer ses liens avec les professionnels de la lecture, de l'éducation et de l'enfance. L'équipe s'est attachée à formaliser davantage les enseignements tirés des actions de terrain conduites ces

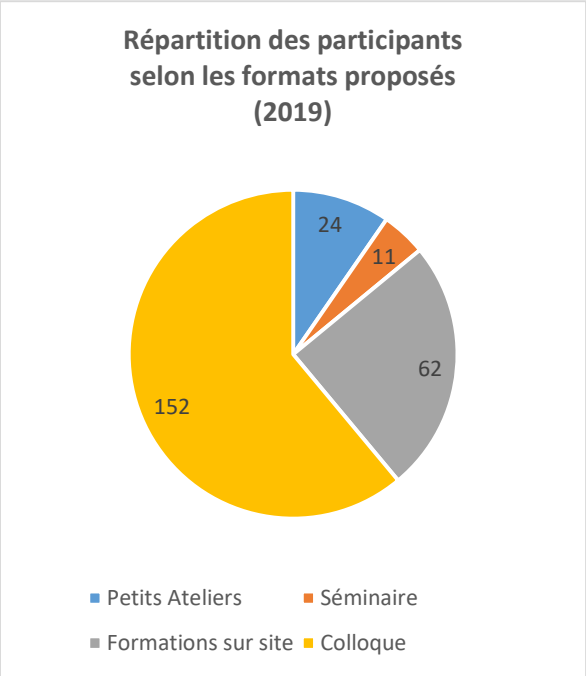
derniers mois ou des dernières années dans le but de rendre davantage accessibles les réflexions nées de ces projets. L'association a pu alors mettre en place différents formats de partage avec les professionnels, particulièrement en matière de formations professionnelles :

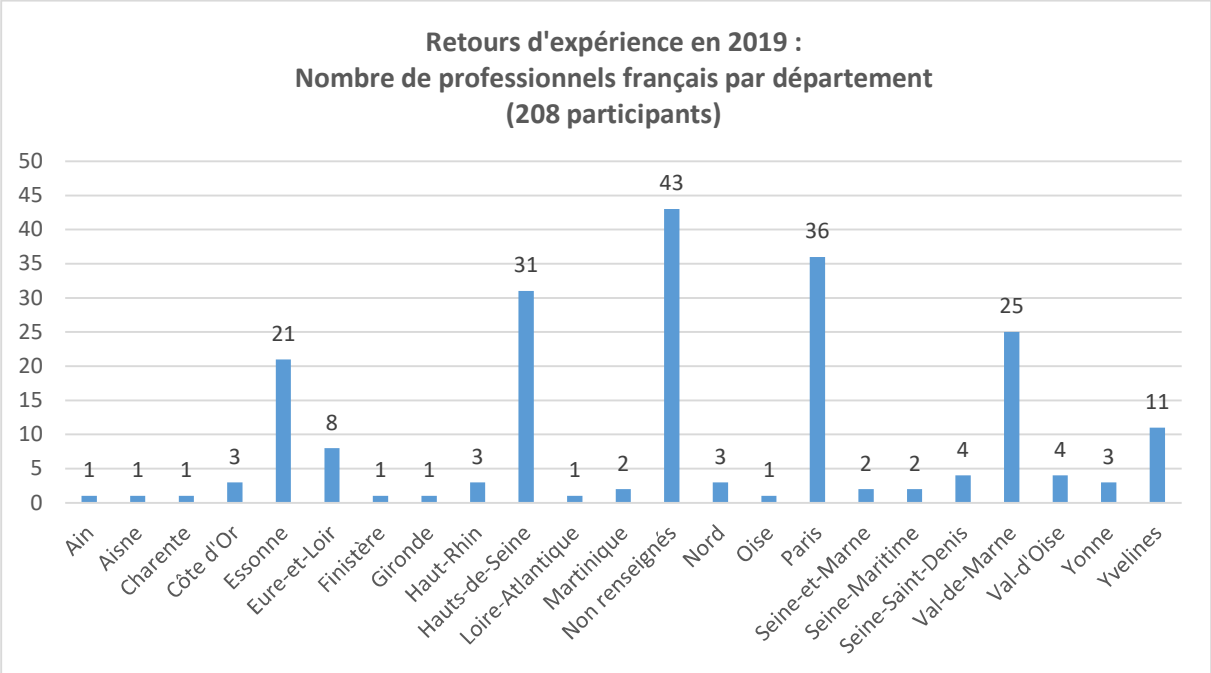
- Elle a continué de proposer ses « Petits Ateliers », qui réunissent autour du numérique ou du kamishibai des stagiaires en groupes restreints (6 maximum) pour adapter la journée aux connaissances de chacun.
- Elle a maintenu ses formations sur site, une démarche qui a connu un succès certain en France (bibliothèque départementale de l'Essonne, Ville de Villejuif, Ville de Choisy-le-Roi) et à l'étranger (Alliance Française de Pristina, Alliance Française de Budapest).
- Elle a développé un nouveau concept, celui de séminaire d'une demi-journée au cours duquel une action spécifique est analysée avec le concours de l'ensemble des parties prenantes – le 19 juin 2019, il s'est agi de la création d'un kamishibai par des élèves d'une classe de cours préparatoire. Ce format a proposé à des professionnels de la lecture publique, de l'éducation et de l'enfance un temps de présentation puis d'échanges avec plusieurs membres de l'équipe et l'enseignante concernée par ce projet. Le format a paru rencontré l'intérêt des personnes inscrites pour l'occasion. Il a également incité la Ville de Villejuif et la médiathèque départementale de l'Essonne de confier à la PBR le soin d'organiser des formations sur site à destination des bibliothécaires de ces territoires sur la thématique du montage de projet culturel et de la création de kamishibai en milieu scolaire. Enfin, il a représenté l'occasion de collaborer pour la première fois dans l'histoire de l'association avec les équipes du réseau des médiathèques de Clamart – le séminaire s'est en effet tenu au sein de l'un de ses équipements, la médiathèque François-Mitterrand.
- Elle a organisé un colloque international le 21 novembre 2019 à la Maison de la Culture du Japon, sur la thématique du kamishibai : les médiations qu'il permet en milieu scolaire ou auprès des adultes allophones, la logique éditoriale qui le sous-tend et la manière dont les bibliothèques peuvent s'en emparer.

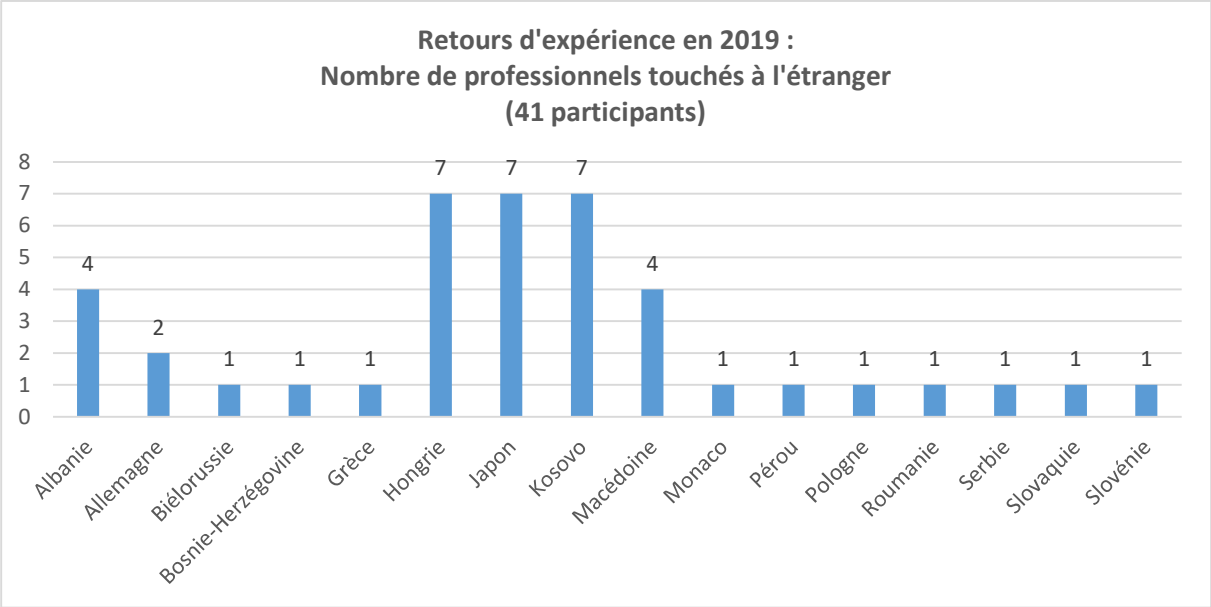
  La journée a réuni 152 participants, venant essentiellement du monde des bibliothèques, de l'édition et de l'éducation. Les questionnaires remplis par les participants ont révélé leur grande satisfaction, tant à propos des thématiques abordées que de l'organisation de la journée. La réussite de la journée tient en bonne part à la présence exceptionnelle d'une délégation japonaise de l'International Kamishibai Association of Japan. Les déléguées ont donné une profondeur particulière à l'événement en abordant l'histoire et la philosophie du kamishibaï et en offrant des lectures en japonais.

  La présence de la librairie L'Herbe rouge, spécialisée en littérature jeunesse et partenaire de la PBR, a en outre permis aux participants d'acquérir tout au long de la journée différentes ressources permettant de mieux pratiquer le kamishibaï : un butaï et plusieurs dizaines de titres japonais éminents, ou encore le premier numéro de *La rOnde*, la publication de La Petite Bibliothèque Ronde dont le lancement a eu lieu précisément lors de ce colloque.
- *La rOnde*, donc, élaborée en 2019 et qui fait l'objet d'une parution annuelle. Ce projet éditorial a mobilisé l'équipe une grande partie de l'année. Le premier numéro est consacré au kamishibaï – sa conception et sa diffusion sont plus largement évoquées en page XX (nom de la partie).

La Petite Bibliothèque Ronde a ainsi cherché à innover dans le domaine du partage d'information pour être considérée comme une référence en matière de médiations auprès des jeunes publics. Le décompte indique que **246 participants** ont assisté aux manifestations organisées par La Petite Bibliothèque Ronde. Les bilans s'établissent comme suit :







Les échanges nés de ces manifestations ont permis à l'association de remplir l'une de ses missions essentielles : rendre compte des actions de terrain aux professionnels du monde entier. Les dynamiques impulsées au cours de cette année seront répétées en 2020 et renforcées par un travail de réseau qui verra l'association mettre davantage en relation les professionnels de Vallée Sud Grand Paris avec ses partenaires internationaux.

La Petite Bibliothèque Ronde a également engagé des échanges avec des professionnels du monde entier se sont par ailleurs développés lors de journées d'étude organisées par des structures autres (l'Agence Quand les livres relient, la Bibliothèque nationale de France, …) et lors d'un voyage d'étude au Japon. Au cours de ce dernier, le directeur et le vice-président de l'association ont rencontré de nombreux professionnels du monde de la lecture publique, de l'édition et de la littérature jeunesse. Elle a également poursuivi sa correspondance avec la bibliothèque « sœur » d'Athènes.

COMMUNICATION : QUELQUES ELEMENTS DE BILAN POUR 2019

Une communication en expansion tout au long de l'année : l'exemple de la page facebook

L'actualisation régulière de la page facebook de La Petite Bibliothèque Ronde permet depuis plusieurs années de pallier le déficit d'informations disponibles sur le site internet de l'association. Au 13 janvier 2020 a été constatée une augmentation de 102 « j'aime » sur une année pour atteindre le total de 1 883. Il convient également de noter l'arrivée constante de nouveaux fans au fil des mois.

Cette progression peut s'expliquer par l'actualité intense de l'association au dernier trimestre de l'année : la sortie du premier numéro de *La rOnde*, la publication de La Petite Bibliothèque Ronde, et Les Rencontres du Kamishibaï, un colloque organisé à la Maison de la Culture du Japon – dans les deux cas, le 21 novembre 2019.

Les publications les plus plébiscitées sur Facebook :

- La sortie de *La rOnde* (5,3K)
- Les photos des réalisations des enfants lors d'un atelier cinémagraphe (4,5K) (le relais de Claude Ponti a contribué au rayonnement de cet article)
- Les annonces de la tenue du séminaire Lire et Comprendre (3,5K et 3K)
- La programmation d'un petit atelier sur le livre numérique (2,8K)
- Le retour en image d'un Poussin en poussette (2K)
- La rentrée du Poussin Masqué (1,5K)
- L'offre d'emploi pour le poste de médiateur culturel (1,5K)
- Le retour accompagné de photos de la formation numérique à l'Alliance Française de Pristina au Kosovo (1,3K)
- La participation au concours Kamilala de la classe UPE2A avec laquelle travaille la PBR (1,2K)

Les publications qui ont suscité le plus de clics sur la publication :

- Les réalisations numériques des enfants à l'occasion d'un dimanche numérique (415)
- Le Poussin en poussette (391)
- La sortie de *La rOnde* (276)

- La rencontre-métier avec deux flûtistes des Siècles (226)
- Les photos des secteurs jeunesses de bibliothèques au Japon (192)
- L'annonce du séminaire L&C (112)
- Le partenariat Poussin Masqué x ONDIF au RAM en février 2019 (101)
- La formation donnée par Fouad el Bourkadi à l'Alliance Française de Pristina au Kosovo (101)
- Retour en images sur le colloque des Rencontres du Kamishibaï (94)

Les retombées médiatiques de ces posts témoignent de l'importance de proposer un vrai contenu intellectuel aux professionnels de la lecture, de l'enseignement et de la petite enfance qui seront plus enclins à chercher des informations sur le site web de la bibliothèque.

Contrairement en 2018 où les posts les plus populaires concernaient une actualité culturelle relayée par la PBR (l'entrée des albums du *Père Castor* au Patrimoine Mondial de l'Unesco, la Légion d'Honneur de Geneviève Patte) et qui soulignait le caractère anecdotique des publications likées (une photo de la cité de la Plaine enneigée ou des nouvelles cabanes de lecture), cette année a été marquée par des appréciations très positives des internautes sur les activités professionnelles de La Petite Bibliothèque Ronde.

Le relais des activités de l'association dans les outils municipaux

La programmation mensuelle de la PBR a repris sa place depuis presque deux ans dans la rubrique dédiée aux associations du *Clamart Info*, attirant chaque mois de nouvelles familles à l'Antenne de la bibliothèque. Le service communication de la ville apprécie le Poussin Masqué comme en témoigne chaque mois le choix du pictogramme du Poussin, contribuant à faire de cette action un succès. A l'avenir, il semblerait opportun que ce mensuel parle des autres temps forts de l'association.

L'affichage municipal de la ville est également accessible pour mettre en valeur la programmation de la PBR sous réserve d'une demande préalable de quelques semaines comme cela avait été le cas pour l'atelier théâtre avec l'Indicible compagnie en septembre 2019.

Enfin, Le site internet de la ville propose désormais un agenda avec un système assez pointu de recherche d'événements. La Petite Bibliothèque Ronde n'a pas encore pu en bénéficier, la mise à jour des programmations associatives étant parfois aléatoire.

Un nouvel outil de promotion : La rOnde

A l'origine, le premier numéro de *La rOnde* devait être exclusivement dédié à l'artiste Seiichi Horiuchi. Celui-ci avait été mis à l'honneur lors de manifestations variées en novembre et décembre à la Petite Bibliothèque Ronde à l'occasion de *Japonismes 2018 : les âmes en résonance*. Il a finalement été décidé de consacrer à cet artiste un cahier spécial et de dédier la partie principale du numéro au kamishibaï ainsi qu'aux médiations qu'il permet auprès de jeunes publics.

Ce choix s'est révélé judicieux puisque l'essentiel des lecteurs du premier numéro a regroupé des professionnels de la lecture publique, de l'enfance et de l'éducation particulièrement intéressés par le kamishibaï.

L'élaboration de la publication a fait l'objet d'un travail au long cours et a concerné la quasi-totalité de l'équipe. Le projet a été piloté par la chargée de communication de l'association, aidée d'une stagiaire de février à juillet, et la chargée d'étude et du patrimoine au retour de son congé parental, en septembre. La quasi-totalité des différentes étapes propres à la réalisation de la revue a été réalisée en interne, à l'exception des deux postes suivants : la traduction des résumés des articles du français

à l'anglais, confiée à une traductrice professionnelle ; l'impression des publications, confiée à l'entreprise Stipa (Montreuil).

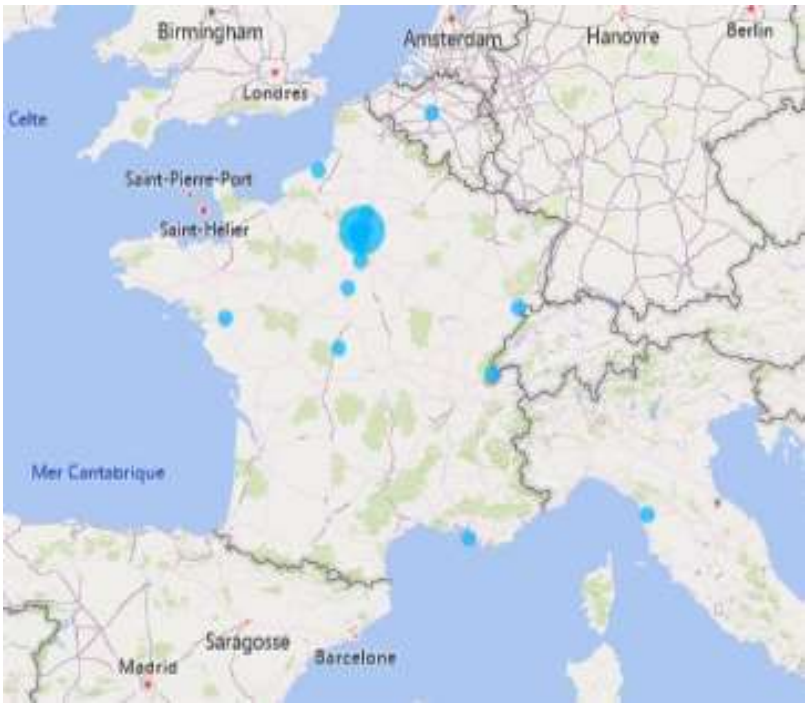
Le travail en interne a été notamment rendu possible par l'acquisition d'un matériel et de logiciels informatiques permettant d'appréhender sereinement le maquettage de la publication, ainsi que par la possibilité donnée à la chargée de communication de suivre deux formations de perfectionnement en PAO en mars (2 jours) et en juin (5 jours).

La diffusion de la publication a été facilitée par la tenue du colloque « Les Rencontres du Kamishibaï ». La librairie L'Herbe Rouge (Paris 14ème) a accepté de prendre en dépôt une cinquantaine d'exemplaires de la publication et d'en assurer la vente lors de l'événement. Par la suite, un communiqué de presse et quelques relais critiques – par exemple dans le numéro de décembre de *La Revue des livres pour Enfants*) ont permis à l'association de vendre de nombreux numéros, y compris à l'international (Belgique et Suisse).

En cinq semaines, l'association a écoulé 103 exemplaires, selon la répartition suivante :

- 47 exemplaires donnés (conseil d'administration et équipe de La Petite Bibliothèque Ronde, soutiens privés et publics, partenaires institutionnels et associatifs, envois administratifs) ;
- 56 exemplaires vendus à des professionnels de la lecture publique, de l'éducation et de l'enfance, ainsi qu'à des particuliers.

La carte ci-dessous donne un premier aperçu du territoire couvert par ces premières semaines de diffusion :



LES ASPECTS BUDGETAIRES

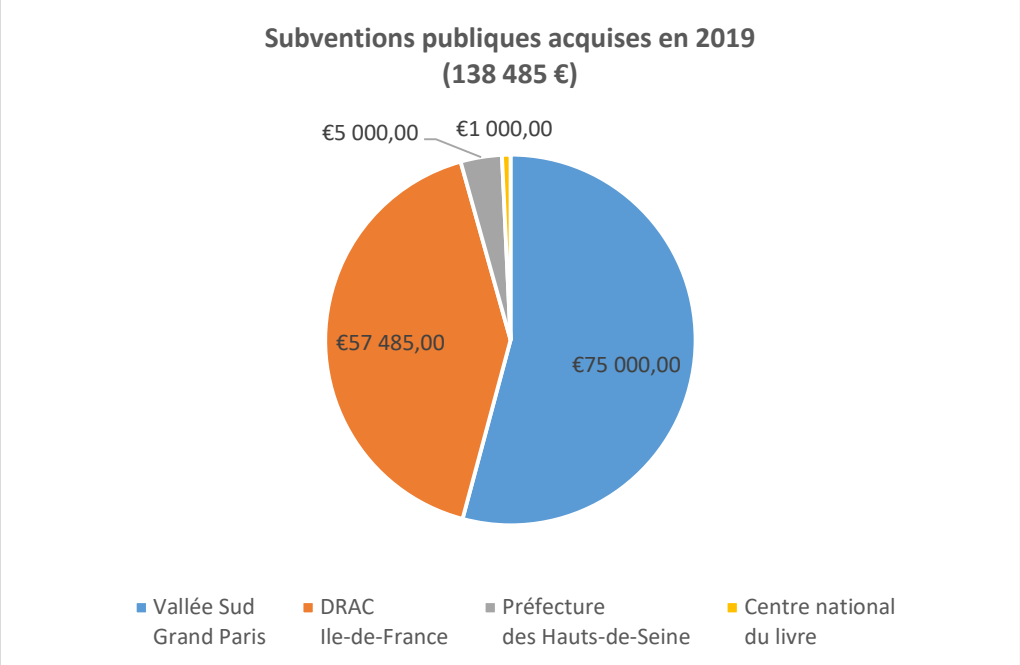
Les produits

En 2019, les principaux produits de l'association s'établissent comme suit :

Subventions publiques	Subventions privées	Ressources propres	Produits exceptionnels
138 485,00 €	184 000,00 €	12 687,50 €	8 917,00 €

On constate un rééquilibrage des financements publics et privés, après de nombreuses années au cours desquelles l'association se maintenait essentiellement grâce au soutien des mécènes historiques. La hausse des dotations publiques en 2019 est due aux meilleures relations entretenues entre La Petite Bibliothèque Ronde et **l'EPT Vallée Sud Grand Paris**, donnant lieu à une subvention annuelle de 75 000 €. Elle s'explique également par **une aide plus importante de la Direction régionales des affaires culturelles d'Ile-de-France**. Outre la subvention de fonctionnement (45 000 €), la DRAC a accepté de soutenir deux projets inédits : la sortie du premier numéro de la publication que prépare La Petite Bibliothèque Ronde, dans le cadre du dispositif « aide à la diffusion » (2 810 €) ; le projet de création théâtrale réalisé avec le concours de Sandrine Lanno et de l'Indicible Compagnie, dans le cadre de l'appel à projets « action culturelle et maîtrise de la langue » (5 000 €) ; le projet d'éducation à l'information et aux médias qui a débuté au Collège Alain Fournier le 14 novembre 2019 (4 675 €).

Les principaux contributeurs publics se répartissent comme suit :

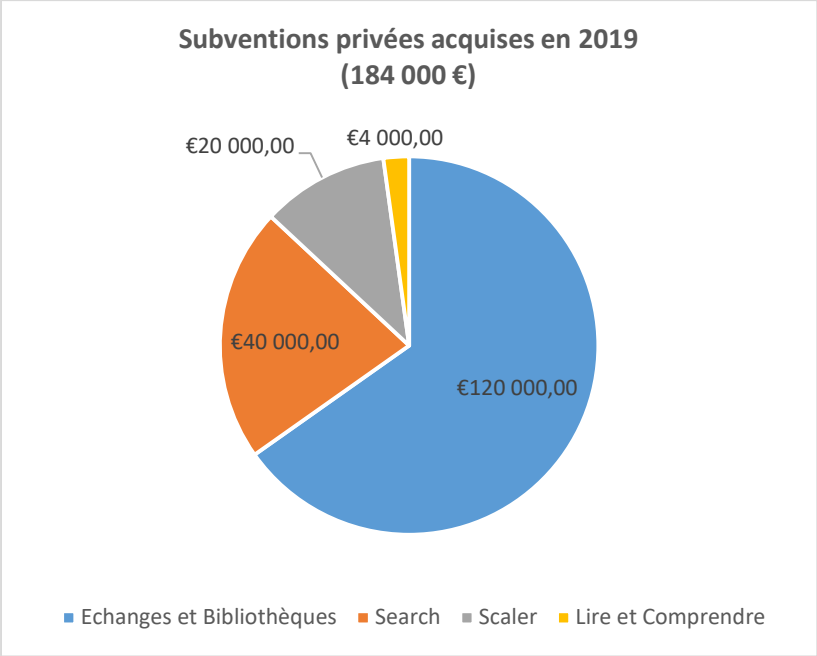


Sur le plan des financements privés, les mécènes historiques sont toujours aussi cruciaux dans la mise en œuvre des missions que l'association s'est fixées. La part de ces financements **en repli par rapport**

à l'année dernière. Le déménagement au 3 rue de Bretagne avait impliqué des dépenses exceptionnelles conséquentes devant permettre des travaux de rénovation du local occupé à l'heure actuelle et l'acquisition de mobilier – pour l'espace dévolu au public comme pour le bureau. Les fondations Culture et Musique et Douaud avaient accepté de participer à cet effort en accordant des subventions d'un montant combiné de 60 000 €.

Au-delà des mécènes historiques, La Petite Bibliothèque Ronde a souhaité solliciter des financeurs privés pour que soient soutenus des projets spécifiques – appliquant la même démarche que vis-à-vis de la DRAC ou de la préfecture des Hauts-de-Seine. La Fondation Lire et Comprendre a légèrement augmenté son soutien par rapport aux deux dernières années. D'autres demandes n'ont en revanche pas abouti.

La répartition des financements privés s'établit comme suit :



Il est par ailleurs intéressant de constater :

- **L'augmentation des ressources propres de l'association (+ 56,30 %)** – les différentes propositions de formations professionnelles ont trouvé leur public, en France comme à l'étranger.
- La part conséquente des remboursements dont a bénéficié l'association. Cela inclut les trop-perçus par les prestataires de service, le remboursement (partiel ou total) des formations dont a bénéficié l'équipe de La Petite Bibliothèque Ronde par Uniformation ou les versements de la CPAM lors du congé maternité de Roxane Schaeffer.

Les dépenses

En 2019, les principaux postes de dépense ont concerné tout ce qui a eu trait au **fonctionnement,** et notamment les rémunérations. Une légère diminution devrait être constatée entre 2018 et 2019. Du fait du nouvel espace qu'elle occupe, l'association a eu recours à moins de vacataires.

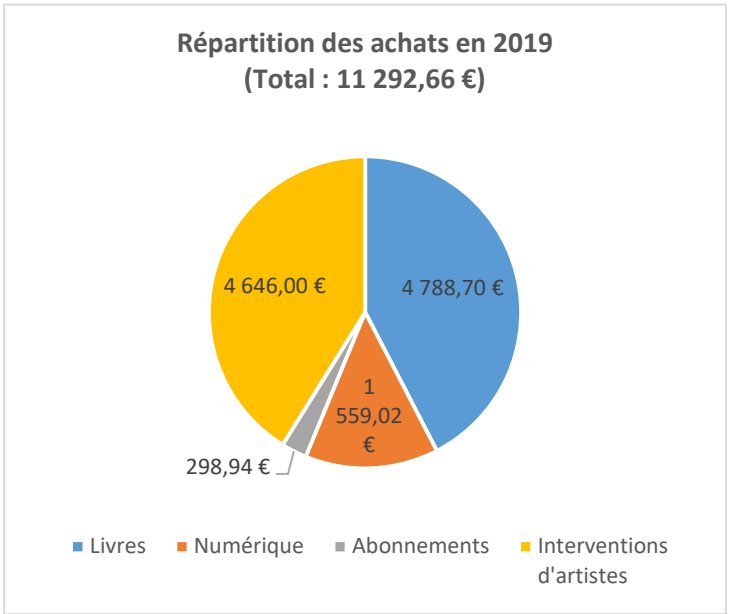
Pour autant, l'association a recruté une médiatrice à temps partiel (30 heures hebdomadaires), dans le cadre d'un contrat à durée déterminée allant du 22 octobre au 5 juillet 2020. Cette salariée supplémentaire contribue à mettre en œuvre les nombreux et ambitieux projets de la saison 2019-2020. Le premier semestre 2020 permettra de déterminer si ce poste peut être pérennisé.

Parmi les autres dépenses de fonctionnement, plusieurs n'étaient pas à la charge de La Petite Bibliothèque Ronde jusqu'à son déménagement au 3 rue de Bretagne, notamment **le loyer et l'électricité, pour un montant atteignant 28 310 €**. Pour autant, l'absence de dépenses exceptionnelles en 2019 et l'obtention de financements publics et privés fléchés sur certaines actions ont permis de consacrer des sommes importantes au renouvellement des collections et du matériel informatique dédié au public ou réservé aux salariés de l'association.

Des dépenses importantes ont par ailleurs été engagées dans deux domaines spécifiques :

- **L'organisation du colloque « Les Rencontres du Kamishibaï », le 21 novembre 2019.** Les frais techniques, le défraiement de certains participants, les frais d'interprétariat, de réception et de cadeaux ont conduit à une enveloppe globale dépassant quelque peu les 9 000 €. Il est important de noter que la Maison de la Culture du Japon n'a pas facturé de frais de location pour la salle utilisée. Les frais d'inscription collectés pour l'occasion (1 955 €) ont compensé en partie les dépenses induites.
- **La préparation puis la sortie de *La rOnde***, la publication de La Petite Bibliothèque Ronde, a généré des coûts en matière de formation, d'achats de matériel, d'impression puis d'envoi, pour un montant proche de 8 455 € au 30 novembre 2019. Là encore, différents produits ont permis d'amortir le coût total : les remboursements partiels d'Uniformation, l'aide à la publication de la DRAC et la vente de plus de 50 numéros, soit un total de 5 078 €.

Enfin, les dépenses sur tout ce qui a enrichi la programmation de l'association en termes de ressources et de rencontres artistiques a considérablement augmenté par rapport aux années antérieures, et particulièrement à 2018 **(+68,9 %)**, pour atteindre 11 292,66 €. Elles ont été rendues possibles grâce aux subventions fléchées obtenues lors de la mise en place de projets spécifiques, ce qui valide la démarche engagée depuis le premier semestre 2018 : par le biais des actions élaborées avec le concours de partenaires locaux, renouveler les collections de la bibliothèque et multiplier les rencontres entre enfants et artistes.



PERSPECTIVES 2020

La propagation du COVID-19 au premier trimestre 2020 a bouleversé les projets que nourrissait l'équipe de La Petite Bibliothèque Ronde. Ces derniers prévoyaient la poursuite des collaborations artistiques dans le cadre de divers projets ambitieux, une présence internationale accrue et un rayonnement intellectuel en expansion.

Plusieurs de ces initiatives ont dû s'interrompre à la mi-mars. Certaines n'ont pas pu être amorcées. L'absence de calendrier clair pour les mois qui vont suivre rend toute projection complexe et hasardeuse. Il est probable que le métier de bibliothécaire sera durablement affecté par les mesures de sécurité sanitaire, tout comme le seront les interventions hors-les-murs.

Malgré ces incertitudes, La Petite Bibliothèque Ronde continuera de réfléchir à des médiations innovantes, à sa programmation et à son avenir à moyen et à long terme. Elle collaborera avec l'EPT Vallée Sud Grand Paris pour rédiger un projet scientifique culturel ambitieux dans la perspective de son retour à la bibliothèque des enfants de Clamart.

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE

Julien MARÉCHAL – Directeur

Michèle VALENTINES – Responsable de l'action culturelle

Fouad EL BOURKADI – Responsable numérique

Roxane SCHAEFFER – Chargée d'étude et du patrimoine

Chloé EVEN – Chargée de communication

Amélie SACRISTAN ALLENDE – Coordinatrice Petite Enfance

Flavia CALISTI – Médiatrice

Mounira MAJIRA – Médiatrice