



## Appel à contribution pour le cinquième numéro de La rOnde La publication de La Petite Bibliothèque Ronde

*Depuis 2019, La Petite Bibliothèque Ronde, bibliothèque associative pour enfants installée à Clamart, publie La rOnde, une revue annuelle dédiée aux professionnels mettant à l'honneur les médiations du livre et de la lecture en direction du jeune public. Après quatre numéros, successivement consacrés au kamishibai, au numérique, au théâtre et à la petite enfance, la bibliothèque lance aujourd'hui un appel à contribution pour sa cinquième édition sur le thème de l'éducation artistique et culturelle (EAC).*

### **L'EAC, ou comment faire résonner le livre et la lecture avec les autres formes artistiques**

Au cœur des missions des professionnels de la culture, de l'éducation et du champ social, les projets d'éducation artistique et culturelle mettant à l'honneur la littérature se sont multipliés sur l'ensemble des territoires ces dernières années. Les moyens mobilisés récemment ont confirmé l'enjeu fondamental que représente cette politique, comme en atteste l'objectif affiché par différents ministères, notamment ceux de la Culture et de l'Éducation Nationale, de toucher toujours plus d'enfants et de jeunes adultes à chaque moment de leur vie, à l'école comme ailleurs.

En associant la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances, l'EAC invite à la découverte de la vie artistique et culturelle d'un territoire sur une durée longue autant qu'elle propose aux enfants et aux jeunes adultes d'y jouer un rôle actif. Le livre et la lecture occupent une place particulièrement importante dans ces dispositifs ; la variété des actions (en famille, en classe, en bibliothèque...) et leur récurrence renforcent le goût pour le livre. Composantes structurelles de l'EAC, elles permettent la mise en œuvre de nombreuses pratiques artistiques et la valorisation des cultures faisant de la lecture, des échanges autour des ouvrages ou de la rencontre avec les auteurs un levier essentiel dans la construction des savoirs fondamentaux et dans l'épanouissement de l'individu.

**Ce numéro de La rOnde se donne pour objectif de mettre à l'honneur les initiatives et les réflexions qui rendent possibles les projets d'éducation artistique et culturelle, tout en analysant les différences pouvant exister entre eux.** Par définition, un projet d'EAC, qu'il soit porté par une équipe pédagogique dans le cadre d'enseignements disciplinaires et pluridisciplinaires ou par des professionnels du livre et de la lecture dans le cadre d'actions éducatives, est nécessairement construit en partenariat. Or, d'un territoire à l'autre, les disparités en matière de tissu partenarial, de moyens humains et matériels disponibles, de niveaux de formation des personnels concernés - voire de compréhension de ce que sous-tend et implique une action EAC - sont innombrables. Ces disparités ont été en outre sensiblement accentuées par l'impact de la crise sanitaire sur l'organisation interne des structures artistiques et culturelles, sur le fonctionnement de l'institution scolaire et des lieux de lecture publique ainsi que sur les possibilités d'accéder à des publics dont les pratiques culturelles ont également évolué dans des directions et à un rythme parfois inattendus.

**Comment, alors, se projeter en matière d'éducation artistique et culturelle en 2023 lorsque l'on travaille en médiathèque, dans une école ou un établissement scolaire ou dans tout autre contexte professionnel, pour faire vivre le livre et la lecture en fonction des publics que l'on souhaite plus particulièrement toucher, des moyens dont on dispose, et des partenariats que l'on peut nouer ?**

## Plusieurs thématiques peuvent être abordées par les contributions :

- En réponse aux disparités constatées d'un territoire à un autre, ne faut-il pas revenir sur la définition des fondements de l'éducation artistique et culturelle ?

De quelle(s) culture(s) parle-t-on ? Faut-il prendre en compte les références culturelles des enfants et des jeunes adultes, et auquel cas, de quelle manière ? Faut-il élargir le concept d'EAC à certaines autres formes de savoir, de connaissance et de création - par exemple, la médiation scientifique ? Dans quelle mesure et comment les actions proposées peuvent-elles prendre en compte l'évolution des pratiques culturelles elles-mêmes ?

- Dans le champ de la lecture publique : en tant qu'établissements culturels de référence consacrés à la découverte du monde et de l'art, quels sont les défis auxquels bibliothèques et médiathèques sont confrontées en matière d'éducation artistique et culturelle ?

Quels sont les partenaires incontournables, les dynamiques territoriales à l'œuvre et les limites actuelles ? Comment l'EAC peut-elle contribuer à faire vivre le livre et la lecture en tissant des liens forts avec diverses formes de créations artistiques ? Comment permet-elle de toucher d'autres publics, par exemple via les temps périscolaires ou auprès de publics spécifiques ?

- La mise en place d'actions EAC passe bien souvent par l'obtention de financements. Identifier les dispositifs existants et les conditions d'éligibilité est, dès lors, primordial.

Vers qui se tourner pour les connaître et en comprendre les ressorts ? Quel regard portent à leur sujet les professionnels de la culture et de l'éducation qui y ont recours ? Ces dispositifs permettent-ils une continuité dans la découverte du livre et de la lecture de la maternelle à la fin du lycée ?

- Autre dimension incontournable : concevoir, mettre en œuvre et évaluer la portée des actions EAC.

La démarche est loin d'être évidente tant elle implique de maîtriser différentes compétences dans des domaines aussi divers que la méthodologie de projets, la connaissance des publics ou l'aptitude à travailler avec des personnes aux cultures professionnelles et aux contraintes artistiques ou institutionnelles très différentes. Bien souvent, ces connaissances demandent du temps, pour se former comme pour connaître son territoire ou identifier les partenaires potentiels. Comment, dès lors, s'informer et se former à la conduite de projets d'EAC dans le temps long et dans une approche partenariale pérenne ?

## Calendrier

- Publication de l'appel à contribution : 1<sup>er</sup> février 2023
- Réception des projets d'articles (résumé d'une page) : 13 mars 2023
- Signification aux auteurs que leur projet est retenu : 14 avril 2023
- Réception de l'article (entre 7 500 et 9 000 signes) : 2 juin 2023
- Communication des délibérations du comité de lecture : 7 juillet 2023
- Réception de l'article définitif (en vue de la réalisation de la maquette) : 15 septembre 2023
- Livraison du numéro : décembre 2023

## Consignes aux auteurs

### Phase 1 : les propositions

Nous attendons pour le **lundi 13 mars 2023 au plus tard** un résumé d'une page présentant le projet d'article envisagé, une problématique générale et le questionnement qui en découle.

Les propositions retenues seront celles qui évoqueront l'éducation artistique et culturelle en tant qu'action dédiée aux enfants en âge d'être scolarisés de la maternelle (y compris dans le cadre du dispositif de scolarisation des enfants de moins de 3 ans) à l'entrée à l'université.

## Merci d'indiquer :

- Vos nom et prénom ;
- Le nom de votre institution/association/employeur si applicable ;
- Votre adresse électronique professionnelle ;
- Le titre de l'article envisagé.

## Envoi des propositions

- En format .doc ou .docx
- Par courriel à petite.biblio.ronde@gmail.com

## *Phase 2 : les articles*

## Nombre de signes

Les propositions retenues par le comité de lecture donneront lieu à **un article** qui n'excédera pas **9 000 signes (espaces compris)**, attendu pour le **vendredi 2 juin 2023**.

## Visuels

Des visuels pourront accompagner l'article, ils devront nous parvenir sous cette forme :

Format : jpeg ; png ; pdf HD

Qualité : **haute définition** (300 dpi)

Crédit photo : merci de mentionner les copyrights et de préciser les légendes

Légendes : 200 signes maximum

## Révisions

Si des révisions devaient être nécessaires, la version définitive des articles devra être remise **au plus tard le vendredi 15 septembre 2023**, en vue de la réalisation de la maquette.

---

## Le comité de lecture

**Valérie BEAUGIER**, responsable du pôle ados et du spectacle vivant au sein des Bibliothèques de Montreuil (93)

**Vincent GILLE**, conservateur du patrimoine et commissaire d'exposition

**Pascal JEZEQUEL**, conseiller ULLEO (Univers du livre et de la lecture, des écritures et de l'oralité) à la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Rectorat - Académie de Créteil - 94)

**Marie LANGRÉE**, chargée de mission EAC pour la Ligue de l'Enseignement

**Julien MARECHAL**, directeur de La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart (92)

**Amélie SACRISTAN ALLENDE**, chargée petite enfance à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart (92)

**Roxane SCHAEFFER**, chargée d'étude et du patrimoine à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart (92)