

PARCOURS  
PROFESSIONNEL

2023

**EVEIL  
ARTISTIQUE  
ET CULTUREL  
DU TOUT-PETIT**





On m'appelle grenad

Alors, ça mord

Chu

# UN PARCOURS DE FORMATION CONÇU PAR LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE



Créée en 2007 par Geneviève Patte, La Petite Bibliothèque Ronde est une bibliothèque associative jeunesse, située à Clamart, dans les Hauts-de-Seine. Elle poursuit le travail entrepris par La Joie par les livres de 1965 à 2006 dans le domaine des bibliothèques jeunesse et de médiations autour du livre et de la lecture auprès des jeunes publics. Pour ce faire, l'association accueille dans sa bibliothèque les enfants de 0 à 12 ans ou va à leur rencontre avec le concours de multiples partenaires associatifs, institutionnels et artistiques. Elle œuvre également à les impliquer, et leurs parents avec eux, dans la vie de la bibliothèque. Les observations et analyses issues de ses différents projets permettent de développer des retours d'expérience sous forme de conférences, séminaires, publications ou formations proposées au niveau local, national voire international.



Atelier mené par l'autrice-illustratrice Marine Rivoal (juillet 2022)

La Petite Bibliothèque Ronde a reçu le soutien de la Préfecture d'Ile-de-France pour mener en 2023 un projet en direction des professionnels de la petite enfance en deux volets :

- d'une part, l'accompagnement sur le long terme d'une structure d'accueil de la petite enfance dans l'élaboration d'un projet d'éveil artistique et culturel ;
- d'autre part, une version condensée du parcours de formation qu'elle a mené en 2022. Celui-ci sera composé de quatre séances thématiques qui se tiendront de septembre à décembre 2023, à raison d'une séance par mois, ouvertes à l'ensemble des professionnels de la petite enfance, de la lecture publique et de la santé.

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

Cette formation est pensée comme un parcours : il existe une complémentarité et une continuité entre les séances.

Il est conseillé d'inscrire le même participant à l'ensemble des quatre journées.

**Les demandes d'inscription se font via ce [formulaire](#) en ligne.**

---

## Tarifs

50 € la séance  
Forfait 150 € pour 4 séances

Pour les demandeurs d'emploi  
15 € la séance  
Forfait 60 € pour 4 séances

## A qui s'adresse ce parcours ?

Cette formation est accessible à tous, sans condition de diplôme.

Elle est ouverte à tout professionnel travaillant en Ile-de-France avec des tout-petits (0-3 ans) sans restriction : artistes, professionnels de la petite enfance, de la lecture publique, du champ social et de la santé.

## Horaires

9h30 - 16h30

## Effectif

10 - 12

## Lieu de la formation

Antenne temporaire  
de La Petite Bibliothèque Ronde

3 rue de Bretagne  
92140 Clamart

01.41.36.04.30

## Contacts

Julien Maréchal, directeur  
julien.marechal.pbr@gmail.com

Amélie Sacristan-Allende, chargée petite enfance  
amelie.sacristan.pbr@gmail.com

Roxane Schaeffer, chargée d'étude & du patrimoine  
roxane.schaeffer.pbr@gmail.com





# Lire avec un tout-petit

**JEUDI 28**  
**SEPTEMBRE 2023**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre la place du livre et de la lecture dans le développement du jeune enfant. Penser les conditions d'accès et de découverte du livre.**
- **Découvrir la richesse créative des albums jeunesse grâce à la rencontre avec l'autrice - illustratrice Pauline Kalioujny**

### MATIN

- Comprendre l'importance de l'éveil des tout-petits au livre ;
- Mettre en place et faire vivre un fonds d'ouvrages pour les 0-3 ans ;
- Concevoir et animer des séances de lectures ;
- Rechercher et nouer des partenariats actifs sur son territoire.

### APRES-MIDI

- Découvrir le métier d'artiste du livre ;
- Sensibiliser à un parcours et à un univers artistique ;
- Ouvrir les participant.e.s à un regard créatif.

## INTERVENANTES



© P. Kalioujny - planche extraite de «MON BEAU SAPIÏN». Seuil Jeunesse - France 2022



### Amélie Sacristan-Allende

Chargée de la petite enfance à La Petite Bibliothèque Ronde

### Pauline Kalioujny

Artiste et autrice

Pauline KALIOUJNY est née à Paris en 1983, de père russe-ukrainien et de mère française. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, et de l'ESAG Penninghen.

Plasticienne, et auteure d'albums illustrés pour petits et grands. Son grand thème de création est le lien de l'être humain à la Nature. Elle aime travailler au corps, à travers le support du livre, et avec une énergie vivace puisée à la source de l'enfance, la relation entre les mots et les images, l'inconscient collectif, et la symbolique des couleurs.

Elle développe également un travail sur de grands formats gravés ou dessinés, représentant un monde végétal transfiguré. Pauline Kalioujny publie aux éditions du Seuil Jeunesse, Thierry Magnier, Père Castor Flammarion, Mango jeunesse, Red Bean (Corée du Sud), Gingko (Chine) et sillonne la France pour des rencontres autour de son oeuvre, à travers festivals et expositions.

**JEUDI 12  
OCTOBRE 2023**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## INTERVENANTE

## Éveiller le tout-petit aux arts visuels : pourquoi et comment ? Quel regard le tout-petit porte-t-il sur l'art ?

**Une partie de la journée se déroulera dans un lieu culturel  
consacré aux arts plastiques en Ile-de-France.**

- Dépasser certains a priori sur l'art et sa réception par le jeune enfant par le biais de jeux et d'expériences sensibles ;
- Appréhender le rythme pluri-sensoriel du jeune enfant ;
- Identifier des lieux ou structures dédiés aux arts visuels sur son territoire.

## Coline Irwin

Artiste plasticienne, auteure & éducatrice de jeunes enfants,  
cofondatrice de l'association *Peekaboo!* avec Séléna McMahan



Coline IRWIN est artiste plasticienne, auteure et éducatrice de jeunes enfants. Après avoir impulsé les projets pédagogiques de structures petites enfance (Nursérine et Bloom School), elle se consacre aujourd'hui à sa création personnelle, tout en poursuivant son travail avec l'association Peekaboo!. Coline travaille sur le peu, le presque rien, le ce qu'il faut et rien de plus. Plutôt que le « tout, tout de suite » c'est le « tout de suite : ce qu'il y a ». Ces créations prennent des formes diverses : photographies, livres, installations ou ateliers-performances.

L'association Peekaboo propose des actions qui permettent de faire entrer les participants dans un processus créatif et de développer une approche sensible du monde. Par ses actions, elle offre la possibilité de s'ouvrir à d'autres fenêtres de perception et à de nouvelles expériences qui passent par diverses modalités d'exploration. Cette approche est fondamentale, car être conscient de nos propres perceptions et capacités nous permet d'enrichir notre rapport aux autres et à l'environnement.

Depuis sa création en 2011, Peekaboo propose des ateliers, stages, événements à partir d'œuvres et objets de nature très différentes : sculptures, peintures, architectures, spectacles vivants, livres d'artistes, ainsi que des thématiques : couleurs, contrastes, formes géométriques ou lignes. Autant d'opportunités de découvrir, décaler notre regard, jouer, composer, éprouver des nouvelles sensations et appréhender des démarches de créations. L'association Peekaboo construit ses actions sur mesure et intervient dans des contextes très variés : bibliothèques, centres sociaux, musées et centres d'art, écoles et crèches.



crédit photographique : Peekaboo |

JEUDI 16  
NOVEMBRE 2023

## Appréhender l'éveil corporel du tout-petit par le biais de la danse

### Comment trouver la juste place en tant qu'adulte pour accompagner et recevoir les propositions des enfants ?

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser à l'importance d'une proposition d'éveil corporel dès le plus jeune âge ;
- Appréhender la danse comme outil de développement moteur, cognitif et émotionnel pour le jeune enfant : bénéficier d'outils permettant aux enfants d'en faire l'expérience au quotidien ;
- Questionner le rapport entre un langage verbal et corporel : aider l'enfant à construire un langage avec le corps en mouvement ;
- Identifier des lieux dédiés au spectacle vivant et favoriser la rencontre avec des œuvres chorégraphiques.

#### INTERVENANTE

#### Véronique His

Chorégraphe et responsable artistique de la compagnie La Libentère  
Formatrice et artiste associée au projet d'Enfance et Musique.

Profondément influencée par le monde qui l'entoure, Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail. Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto. Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais. Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique.

Depuis 1991 elle co-écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : Terre de Lune, 2 doigts de comédie, Comment ça va sur la terre ?, Le Petit Bestiaire. En 2008 elle crée le solo Au bord de l'eau forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création Les Bois I et II. Aujourd'hui elle chorégraphie PAPIERS/DANSÉS en théâtre ainsi que toutes ses variations : in situ, en crèche, bibliothèque...

Véronique His collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle a développé un travail de recherche sur la danse et les tout petits.

Référente de la danse au sein de l'association elle participe à l'animation du réseau des acteurs artistiques et culturels en région, à travers des séminaires ou des journées de réflexion à thème. Elle transmet aux adultes, sous forme de stages et de conférences, les clés pour vivre des rencontres dansées avec les tout-petits. Ces formations sont destinés aux danseurs, professeurs, professionnels de la petite enfance, parents...



crédit photographique : La Libentère



# Accompagner les usages numériques

**JEUDI 7**  
**DÉCEMBRE 2023**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## INTERVENANTE

## Acquérir une culture numérique et se former à une utilisation raisonnée du numérique.

- Développer un esprit critique vis à vis du numérique ;
- Découvrir des initiatives innovantes pour faire découvrir le numérique aux tout-petits sans passer par des écrans ;
- Manipuler plusieurs outils numériques pour en appréhender le potentiel inclusif ;
- Sensibiliser les parents sans les culpabiliser.

### Marion Voillot

Designer et docteure en design appliqué aux sciences cognitives, co-fondatrice de Premiers Cris, une association de recherche sur la petite enfance, à Lille (59)

À la rencontre entre Science et Design, Premiers Cris facilite la réalisation de projets de recherche-action collaborative au sein des lieux fréquentés par les jeunes enfants, de 0 à 6 ans.

Cette démarche valorise l'expérience des actrices et acteurs de la petite enfance et tend à repenser les pratiques de recherche.

Premiers Cris œuvre ainsi à améliorer l'accompagnement des jeunes enfants et à réduire les inégalités de développement dès le plus jeune âge.



crédit photographique : Premiers crs