

LES ÉCRITURES

Théâtrales

Un projet annuel en trois volets (2023-2024)



DOSSIER DE PRESSE





SOMMAIRE

01

INTRODUCTION

02

LE PROJET DES ÉCRITURES THÉÂTRALES

03

LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE

04

UN PROJET EN TROIS VOILETS

05

LES INTERVENANTS ET SPECTACLES



INTRODUCTION

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est un élément constitutif de la vie d'une bibliothèque. Parce que la lecture y occupe une place prépondérante, bien évidemment. Parce que le livre se trouve également au croisement de multiples formes d'expressions artistiques : de la photographie aux arts plastiques, de la musique au spectacle vivant. Parce que les lieux de lecture sont un maillon essentiel du tissu social, éducatif et culturel local, travaillant tout au long de l'année avec une grande variété d'acteurs (enseignants, artistes, établissements culturels, associations,...) pour proposer aux jeunes publics et à leurs familles des actions ambitieuses et cohérentes.

Dans le cas de La Petite Bibliothèque Ronde, les projets d'éducation artistique et culturelle ont une résonance particulière tant on peut estimer que Clamart fut l'un des lieux en France qui ont contribué à poser les bases de l'EAC, dès les années 1960 - 1970. Les artistes ont toujours occupé une place significative dans la vie de la bibliothèque, se laissant bien souvent emporter par les envies de création des enfants qu'ils venaient rencontrer.

Le projet des Écritures théâtrales, qui a mobilisé la bibliothèque et ses publics de septembre 2023 à juin 2024, en est une belle illustration. Au fil des semaines furent en effet proposés :

17 séances d'atelier théâtre à la bibliothèque

avec l'accompagnement de la dramaturge et comédienne Dominique Paquet pour l'écriture, la mise en scène et les répétitions.

16 interventions à l'école

dans deux classes de l'école élémentaire Charles de Gaulle de Clamart, avec la collaboration de la Compagnie Miel de Lune.

19 médiations autour du théâtre

à l'Antenne de La Petite Bibliothèque Ronde, entre octobre 2023 et juin 2024.

8 spectacles

dont 4 dans les locaux de la bibliothèque et 4 dans des salles de spectacle d'Île-de-France.

LE PROJET

Les Écritures Théâtrales

Depuis 2019, La Petite Bibliothèque Ronde a réinvesti le champ du théâtre avec [l'adaptation de Dernier Rayon de Joël Jouanneau](#). Pour faire vivre un fonds de littérature théâtrale qui ne cesse de s'enrichir, l'association a visé un projet ambitieux : avec le concours de nombreux partenaires et tout particulièrement de l'artiste et dramaturge Dominique Paquet, amener ses jeunes lecteurs à écrire une pièce de théâtre, à en créer les costumes et les décors pour ensuite l'interpréter sur la scène d'une salle de spectacle.

La bibliothèque a ainsi consacré une part importante de sa programmation annuelle au théâtre. L'équipe a accompagné la création de "Toupies dans la mousse !", la pièce des enfants de la bibliothèque. Elle a aussi mené de nombreuses médiations autour du spectacle vivant à la bibliothèque et hors-les-murs pour nourrir les imaginaires des enfants avec le concours de partenaires tels que la Compagnie Miel de Lune, L'Onde Théâtre ou encore le Conservatoire de Clamart, et avec le soutien du Centre national du livre.

Dominique Paquet



LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE



La Petite Bibliothèque Ronde est une bibliothèque associative située à Clamart, dédiée aux enfants de la naissance à 12 ans. Héritière et continuatrice du travail engagé en 1965 par l'association La Joie par les livres, elle met en place des projets autour du livre et de la lecture pour le jeune public depuis 2007.

L'association conçoit une programmation annuelle entièrement gratuite et accessible à tous et toutes autour d'événements, de rencontres avec des artistes ou encore d'ateliers en collaboration avec différents partenaires et équipements culturels d'Île-de-France. Grâce à ses collections et à ses partenariats, La Petite Bibliothèque Ronde fait du livre une porte d'entrée vers une diversité d'expressions artistiques.

UN PROJET EN TROIS VOILETS

1

“TOUPIES DANS LA MOUSSE !” : CRÉATION D’UNE PIÈCE DE THÉÂTRE PAR LES ENFANTS DE LA BIBLIOTHÈQUE



Synopsis

“Toupiés dans la mousse !” raconte l’épopée d’un groupe de nageurs hétéroclites composé d’humains, d’animaux et d’êtres fantastiques, qui se retrouvent dans des mésaventures fantasques. D’une piscine qui se vide jusque dans les canalisations, ce petit groupe devra coopérer pour espérer sortir des tunnels inquiétants qui les entourent...

La pièce, créée par les enfants de La Petite Bibliothèque Ronde, a été inspirée entre autres par les albums “[Le bain d’Abel](#)” d’Audrey Poussier, “[Igor et Souky dans les égouts](#)” de Sigrid Baffert et Sandrine Bonini et de nombreux albums en lien avec l’eau. La bibliothèque a pu compter sur l’encadrement de Dominique Paquet, dramaturge et comédienne, pour guider les enfants dans le processus de création de la pièce.

Cet atelier annuel a permis aux enfants de découvrir une multitude de métiers du spectacle vivant. Ils se sont mis dans la peau de dramaturges, de costumiers, de décorateurs et bien sûr, de comédiens.

Un groupe de 17 enfants a participé à ces ateliers organisés en plusieurs étapes-clés :

- de novembre 2023 à fin mars 2024, écriture de la pièce en 9 séances ;
- avril 2024, création des costumes et des décors ;
- avril-mai 2024, répétitions des comédiens en herbe.

Ce projet s'est conclu par la représentation du dimanche 2 juin 2024 au Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Dutilleux de Clamart devant le public de la bibliothèque.

2

INTERVENTIONS À L'ÉCOLE AVEC LA COMPAGNIE MIEL DE LUNE



Les écritures théâtrales, c'est aussi un partenariat avec deux enseignantes de Clamart et la compagnie de théâtre Miel de Lune.

L'équipe de la bibliothèque et Judith Gars, comédienne, danseuse et metteuse en scène pour la compagnie sont intervenues dans deux classes de CM1-CM2 à l'école Charles de Gaulle, de février à mai 2024.

La Petite Bibliothèque Ronde a tout d'abord proposé des lectures sur la thématique choisie par les enseignantes : les oiseaux.

L'équipe a sélectionné plusieurs formats : théâtre, albums, contes, documentaires... Dans un deuxième temps, La Compagnie Miel de Lune a mêlé la thématique annuelle des oiseaux avec le spectacle vivant en travaillant les textes "[Petit](#)" et "[Ah là là! quelle histoire](#)" de Catherine Anne avec les classes.

La comédienne intervenante Judith Gars a initié les enfants aux codes du théâtre et à la lecture jouée. Les apprentis comédiens et comédiennes se sont exercés à l'improvisation théâtrale et ont abordé l'expressivité de leur corps. Les groupes ont découvert la gestuelle chorégraphiée du comédien et le travail essentiel de la voix.

Grâce à ce travail de voix, d'intention et de chorégraphie, chaque enfant a incarné un des personnages imaginés par Catherine Anne. Ces interventions se sont terminées par un spectacle présenté lors de la fête de l'école, le 28 juin 2024.

La bibliothèque a également organisé deux sorties au théâtre pour que chacune des classes assiste à des représentations :

- “Le chemin du wombat au nez poilu” par WLDN / Joanne Leighton à L’Onde Théâtre (Vélizy-Villacoublay) ;
- “Odysées 2020” par la Compagnie du Rouhault au Théâtre Jean Arp (Clamart).

3

UNE ANNÉE DE THÉÂTRE À LA BIBLIOTHÈQUE

En parallèle de l’atelier avec Dominique Paquet, la programmation 2023-2024 de la bibliothèque a ouvert des portes d’entrée sur le spectacle vivant, sous plusieurs formes, pour tous les âges et à travers différents champs artistiques.



Ce fil rouge a notamment permis de placer le rapport au corps au centre de certaines médiations. C’était le cas du “Labo de La Petite Bibliothèque Ronde” - la proposition scientifique de la bibliothèque - qui a traité du corps humain au fil des mois. Ces ateliers ont également nourri et approfondi les différentes propositions des Nuits de La Lecture 2024, dont la thématique était “Le Corps”.

Les enfants ont aussi été encouragés à appréhender le théâtre dans sa globalité : des décors au travail corporel en passant par le son. Ainsi, les ateliers créatifs de “L’incroyable musée” leur ont permis de découvrir les codes du spectacle vivant à travers l’art des costumes, des bruitages, ou encore des masques.



AUTOUR DE "TOUPIES DANS LA MOUSSE !"

La création de la pièce a pris une grande place dans le quotidien de la bibliothèque, ce qui a permis d'inclure tous les enfants qui l'ont fréquentée pendant l'année. Chacun et chacune a eu l'occasion de s'immerger dans le monde du spectacle vivant en contribuant aux créations de la pièce, à sa façon et selon ses envies :

- La création de deux affiches mêlant collages, écritures et peintures afin de communiquer sur la représentation du spectacle auprès du grand public ;
- Une rencontre-métier avec la costumière Malou Galinou, pour découvrir son métier et approfondir le travail d'imagination et de croquis qui précède la création de costumes ;
- La concrétisation de leurs idées pendant l'atelier des vacances d'avril, durant lequel tous les enfants présents ont pu réaliser les costumes et les décors du spectacle (initiation à la couture, à la fabrication de coiffes en matières recyclées, à la mise en forme de décors à partir d'objets de récupération...).
- La réalisation des bruitages de la pièce lors d'un atelier dans lequel les enfants ont pu s'improviser designers sonores et doubleurs (presque) professionnels en imitant bruits d'eau, grenouilles, chutes de cailloux ou algues gluantes.

Enfin, de nombreuses lectures ont eu lieu tout au long de l'année pour nourrir l'imaginaire des enfants autour du théâtre et des thématiques traitées dans la pièce.

POUR LES TOUT-PETITS

Afin de valoriser le spectacle vivant pour tous les publics de la bibliothèque, des spectacles accessibles aux tout-petits ont été proposés dans les locaux de la bibliothèque : “Mon Carton” par l’association Peekaboo!, “Qui a croqué ma pomme ?” et “Léon du vent dans les plumes” de la Compagnie La Sensible. Cette partie de la programmation a fait l’objet d’un soutien spécifique de la **Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture**.

Plusieurs interventions artistiques en lien avec la thématique et l’univers aquatique ont également nourri cette programmation :

- Une semaine d’ateliers créatifs accessibles dès le plus jeune âge avec l’artiste plasticien Nicolas Lachambre, pour habiller de bleu les vitres de la bibliothèque grâce à des tesselles adhésives et immerger les enfants dans l’univers aquatique de “Toupiques dans la mousse !” ;
- “Du théâtre à l’album - la mise en scène du corps dans l’album et en ateliers” avec la scénographe, autrice et illustratrice Ghislaine Herbéra : deux matinées d’ateliers autour de la création de pantins articulés à partir de papiers de différentes textures et des masques pour offrir un jeu sur le corps.



Credit photo : Quentin Chevrier

SORTIES ET SPECTACLES

Toujours dans une volonté de familiariser les enfants avec le monde du spectacle, l'équipe de la bibliothèque a organisé des sorties et invité des artistes pour que les enfants assistent à des représentations variées, dans les villes alentours et dans des théâtres parisiens :



ODYSSÉES 2020 CIE. DU ROUHAULT

Représentation à L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay (78).



LES DERNIERS GÉANTS CIE. LES RÉMOULEURS

Représentation à L'Azimut - Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry (92).



LE PETIT CHAPERON ROUGE CIE. DAS PLATEAU

Représentation au Théâtre Silvia Monfort (Paris 15), après une visite guidée des coulisses par l'équipe du théâtre.



INTERVENTION THÉÂTRALE COLLECTIF 804

pendant les Nuits de la Lecture dans nos locaux : adaptation jeunesse de "Les aventures de Nathalie Nicole Nicole" de Marion Aubert.

LES INTERVENANTS



DOMINIQUE PAQUET

Dominique Paquet est dramaturge pour la jeunesse, comédienne et philosophe formée à l'E.N.S.A.T.T. et au conservatoire de Bordeaux. Elle a écrit près d'une trentaine de pièces, dont onze à destination du jeune public.

Chargée de cours dans plusieurs universités, elle travaille à des adaptations théâtrales de textes littéraires et philosophiques. Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a assumé la co-direction artistique de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis (91) et celle du Groupe 3.5.81. Elle assume également la délégation générale des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT). Elle anime partout en France des Cafés Philo pour adultes et des ateliers d'écriture pour les enfants.

Dans ce projet, elle a su développer et mettre en scène les idées foisonnantes des apprentis dramaturges de la bibliothèque.

[Site internet de Dominique Paquet](#)

LES INTERVENANTS



LA COMPAGNIE MIEL DE LUNE

“Depuis sa création, la compagnie a mis en lumière et défendu le répertoire théâtral contemporain jeune public. [...] La compagnie propose un théâtre jeune public à la fois esthétique, poétique, ludique et corporel en délivrant à tout un chacun un message de fond qui varie selon ses créations.

Miel de lune souhaite développer un théâtre qui réunit les générations lors des représentations en proposant des créations avec plusieurs niveaux de lectures, des thèmes et une complexité de langages variés selon ses créations. Elle s’attache à dépasser les barrières entre les arts et développe des transversalité au service de l’émotion théâtrale pour un spectacle vivant plein d’humanité et d’inventivité au service de l’imaginaire.”

[Site internet de la compagnie](#)

LES INTERVENANTS



MALOU GALINO

“Après un Diplôme de Métier d’Art Costumière-réalisatrice, Malou Galinou se forme au design de costume à l’ENSATT de Lyon. Dès sa sortie d’école en 2021, elle rejoint le collectif des Hauts Plateaux, pour leur festival solidaire et écologique qui joue des écritures classiques [...] comme contemporaines.

Elle collabore avec différentes structures (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Sartrouville, chapiteau de La Villette, le LIDO) en tant que costumière conceptrice, réalisatrice ou habilleuse, afin d’expérimenter toutes les étapes de la création de costume dans le spectacle vivant.

Les intérêts de Malou Galinou sont tout azimut : ils gravitent autour de la science-fiction, de l’écologie ou encore du cabaret, ce qui se ressent dans la diversité de ses créations. Elle conçoit tout autant des costumes pour le théâtre (compagnie OPSAS, compagnie Melodrames, La bande à Léon) que pour le cabaret (Madame Arthur, Cabaret Bad Biches) ou encore le cinéma (Les Douleurs Impatientes, Marisa Ingold).”

[Compte Instagram de Malou Galinou](#)

LES INTERVENANTS



Photo : Quentin Chevrier

NICOLAS LACHAMBRE

“Nicolas Lachambre a grandi à Sevrans, Seine-Saint-Denis. Après avoir suivi la filière arts appliqués à Bondy, il a voulu migrer vers la province pour étudier aux Beaux-Arts et de préférence dans l'une des rares écoles nationales de France, ce fût aux Beaux-Arts de Bourges. [...]

Après la peinture et la vidéo c'est vers le dessin et plus particulièrement le découpage que sa pratique s'est orientée, suite à la découverte de dizaines de rouleaux d'adhésifs colorés dans une menuiserie en dépôt de bilan. Avec des envies et peu d'argent, il s'est alors mis à produire avec les moyens du bord, des autocollants découpés au cutter puis superposés afin d'obtenir des motifs complexes. D'inspiration littéraire, cinématographique, scientifique et historique, ses pièces compilent bestiaires fantastiques, motifs tribaux et projections géométriques.”

[Site internet de Nicolas Lachambre](#)

LES INTERVENANTS



GHISLAINE HERBÉRA

Diplômée des Beaux-arts, Ghislaine Herbéra collabore depuis 1996 avec des compagnies de théâtre, réalisant scénographies, costumes, masques et marionnettes. Depuis 2009, elle se consacre au métier d'autrice-illustratrice mais continue à concevoir des scénographies de spectacles et à dessiner des affiches.

La Petite Bibliothèque Ronde a laissé carte blanche à l'artiste pour concevoir des propositions adaptées aux tout-petits à partir de trois de ses albums. Il s'agit de donner à voir différemment ses ouvrages et notamment trois de ses albums, *Monsieur Cent têtes*, *La grenouille qui grimace* et *Moi moi moi !*, tous parus aux éditions MeMo. Dans le cadre de la programmation annuelle de La Petite Bibliothèque Ronde consacrée au théâtre, elle a invité les enfants à concevoir des pantins articulés à partir de papier de différentes textures et des masques pour offrir un jeu sur le corps.

[Site internet de Ghislaine Herbéra](#)

LES INTERVENANTS



LE COLLECTIF 804

“Le collectif 804 est créé en 2022 sous l’impulsion de Sabrina Sidki, à la suite de la création du projet théâtral et musical : Black-out in variations. Il est composé de neuf membres, comédien.ne.s et/ou musicien.ne.s, qui se sont rencontré.e.s lors de leur formation à l’école de théâtre et de musique Cours Florent Paris.

Ayant achevé leur formation, les membres du collectif se consacrent désormais à créer des projets de théâtre immersifs, mettant l’expérience du spectateur au cœur de leur démarche, afin de diffuser un théâtre populaire, festif, intelligent et intelligible. À la recherche de formes nouvelles, ils désirent faire du théâtre un espace de dialogue entre les êtres, les corps, et les esprits, pour y faire ressortir toutes les humanités.”

[Site internet du collectif](#)

LES SPECTACLES

Photo : Frédéric Iovino / La Comédie de Béthune



Compagnie du
Rouhault

ODYSSÉES 2020 CIE. DU ROUHAULT

“Ô Muse, raconte-moi l'homme aux mille tours, qui erra très longtemps sur la mer.”

Embarquons dans les épopées contemporaines de trois adolescents confrontés aux défis de notre époque. Le jeune Ulysse, en retard au collège, raconte son parcours épique du bus scolaire jusqu'à sa salle de cours. En visite au musée avec sa classe, le sensible Télémaque se retrouve nez à nez avec son père de retour de la guerre. Et la téméraire Léna, dont le père revient après dix ans d'absence, ose s'élancer dans sa propre odyssee de jeune femme. Malgré leur destin bien différent, ces trois héros d'aujourd'hui partagent une même ambition : découvrir qui ils sont et devenir indépendants. Par ses échos espiègles à *L'Odyssee* d'Homère, le spectacle nous invite à partager les aventures d'une jeunesse pleine d'ingéniosité et étonnamment solide.”

[Accéder au teaser](#)

[En savoir plus sur la compagnie](#)

LES SPECTACLES

Photo : Patrick Berger



WLDN
JOANNE LEIGHTON

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU WLDN / JOANNE LEIGHTON

“En s’inspirant des légendes et de la tradition orale, et s’appuyant sur les enjeux écologiques actuels, deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du Wombat au nez poilu. Convoquant un espace sensoriel riche de matières, d’images et de sons du désert australien ; elles racontent l’histoire de la « Terre-Mère » de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d’Océanie.”

[Accéder au teaser](#)

[En savoir plus sur la compagnie](#)

LES SPECTACLES

Photo : Compagnie Les rémouleurs



LES DERNIERS GÉANTS CIE. LES RÉMOULEURS

“En 1849, un savant curieux, Archibald Léopold Ruthmore, achète sur un port d’Angleterre une énorme dent couverte de gravures étranges. Le marchand lui assure que c’est une dent de géant. Commence pour Archibald une quête qui l’emmènera jusqu’aux confins de la Birmanie, et lui apportera à la fois joie, rencontres hors du commun et désillusion quant à la vanité humaine... Les Derniers Géants, c’est un album jeunesse de François Place, publié en 1992, qui a bercé d’aventures plusieurs générations de lecteurs. Au milieu de trois grands écrans de papier, un comédien, un musicien et deux manipulatrices en proposent une adaptation qui mêle théâtre d’ombres, manipulation de marionnettes, musique en direct et machines optiques. On ouvre grand les yeux, et on bascule dans le monde merveilleux d’Archibald Léopold Ruthmore !”

[Accéder au teaser](#)

[En savoir plus sur la compagnie](#)

LES SPECTACLES



Photo : Christophe Raynaud de Lage

DAS PLATEAU

Jacques Albert • Céleste Germe • Maëlys Ricordeau • Jacob Stambach

LE PETIT CHAPERON ROUGE CIE. DAS PLATEAU

“Le Petit Chaperon rouge est l’un des premiers contes qu’on lit aux enfants, l’un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d’enfants ont grandi avec lui. C’est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l’ambivalence des sujets qu’il traverse, aussi denses et noueux que les arbres centenaires, pour l’épaisseur poétique de l’histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l’imagerie : la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres. [...]”

[Accéder au teaser](#)

[En savoir plus sur la compagnie](#)

LES SPECTACLES



peekabööö!

MON CARTON
ASSOCIATION PEEKABOO!

“Une personne et un carton comme point de départ. Un spectacle avec peu de paroles, et quelques onomatopées. Au fur et à mesure, sortent du carton de multiples surprises aux différentes qualités : Grand/moyen/petit, construction/envol/rebond, lourd/léger/aérien. La découverte des matières, qui est le travail et jeu constant des enfants, est transposée de manière étonnante dans ce spectacle qui se déroule au rythme des jeunes enfants.”

[En savoir plus sur le spectacle](#)

[En savoir plus sur l'association](#)

LES SPECTACLES



COMPAGNIE LA SENSIBLE

QUI A CROQUÉ MA POMME ? CIE. LA SENSIBLE

“1-2-3 ! Attendez vous à voir un serpent, une toute minuscule petite bête et une grande poule qui picore et caquette parmi les jeunes spectateurs. Attention, elle met du bazar ! On croitera aussi un coucou anglais, moquant Père Hibou, assoupi sur son chêne. Sans parler de cette pomme qui a été croquée... Le spectacle déroule une bobine d’histoires burlesques et poétiques, sans queue ni tête. Juste pour voir, sous un autre jour, les comptines que l’on connaît si bien. Cette clown fantasque à la fantaisie débridée cherche à nous étonner et surtout à réjouir. Elle rebondit avec malice sur les albums de Julia Chausson, parus aux éditions Rue du Monde. Une fois le rideau tiré, le livre agit comme une madeleine, faisant résonner les émotions du spectacle.”

Une création de Julia et Elsa Chausson.

[Accéder au teaser](#)

[En savoir plus sur la compagnie](#)

LES SPECTACLES

Photo : Nikola Krtaica



COMPAGNIE LA SENSIBLE

LÉON DU VENT DANS LES PLUMES CIE. LA SENSIBLE

“Léon est fier. Il pavane sur scène tout occupé à la préparation de son mirifique spectacle de danse. C’est jour de galette ! Léon va la partager avec les spectateurs. Mais attention, pas de méprise : le roi, c’est lui ! Le spectacle saute d’une comptine à l’autre et nous éclabousse avec humour.”

Dans l’univers graphique de [Julia Chausson](#).

[Accéder au teaser](#)

[En savoir plus sur la compagnie](#)

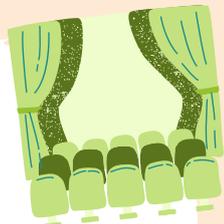
BIBLIOGRAPHIE

LES INSPIRATIONS POUR "TOUPIES DANS LA MOUSSE !"

- *Le bain d'Abel*, Audrey Poussier, l'école des loisirs, 2014
- *Igor et Souky dans les égouts*, Sigrid Baffert et Sandrine Bonini, Les Éditions des Éléphants, 2015
- *Julian est une sirène*, Jessica Love, l'école des loisirs, 2020

LECTURES PENDANT LES ATELIERS D'ÉCRITURE

- *Rendez-vous à la piscine*, Jean-Baptiste Drouot, hélium éditions, 2023
- *L'heure blanche*, Claudine Galea, Éditions espaces 34, 2009
- *La trijolie 1 : la pantoufle*, Claude Ponti, l'école des loisirs, 2006
- *Le journal de Grosse Patate*, Dominique Richard, éditions Théâtrales, 2002
- *Miche et Drate* (Le milieu l'Anniversaire, La Conscience, L'ennui, Moi en tout cas), Gérald Chevrolet, éditions Théâtrales, 2006
- *Le bain d'Abel*, Audrey Poussier, l'école des loisirs, 2014
- *Pleine Mer*, Antoine Guilloppé, éditions Gautier Languereau, 2018
- *Jour de lessive*, Frédéric Stehr, l'école des loisirs, 2010
- *Vogue, vogue, mon bateau*, Kim Seong-Eun et Mi-Suk Yoon, Didier Jeunesse, 2011
- *Igor et Souky dans les égouts*, Sigrid Baffert et Sandrine Bonini, Les Éditions des Éléphants, 2015
- *La piscine*, Antonin Louchard, éditions Seuil Jeunesse, 2018
- *Le parapluie de madame Hô*, Agnès de Lestrade et Martine Perrin, Milan, 2007
- *Le secret du rocher noir*, Joe Todd-Stanton, l'école des loisirs, 2018
- *Maître des brumes*, Tomi Ungerer, l'école des loisirs, 2013



CONTACT



TÉLÉPHONE

01.41.36.04.30

ADRESSE MAIL

petite.biblio.ronde@gmail.com

SITE INTERNET

www.lapetitebibliothequeronde.com

ADRESSE POSTALE

3 Rue de Bretagne, 92140 Clamart

CONTACT PRESSE

Elsa Sangiani, chargée de communication

elsa.sangiani.pbr@gmail.com

Un projet soutenu par :