



Éveil artistique et culturel du tout-petit

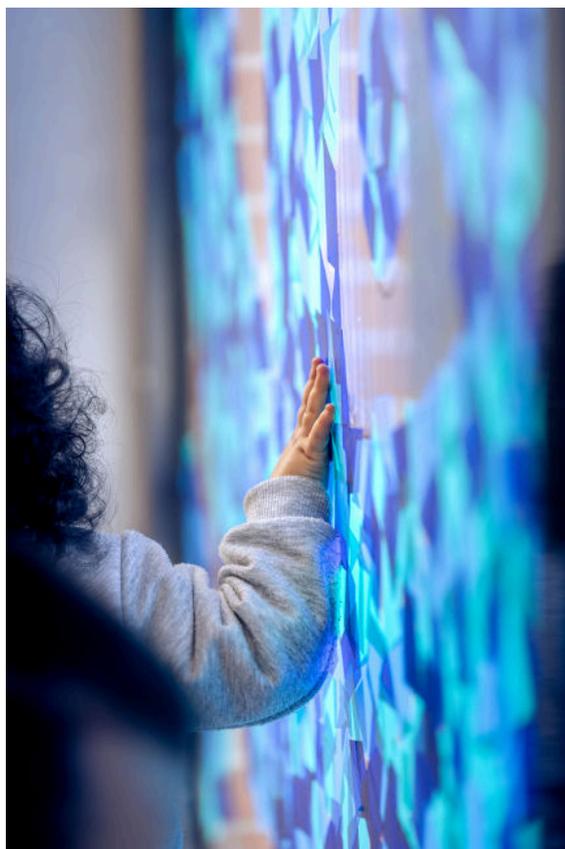
Parcours de formation 2024



La Petite Bibliothèque Ronde et l'éveil artistique et culturel des tout-petits

Créée en 2007 par Geneviève Patte, La Petite Bibliothèque Ronde est une bibliothèque associative jeunesse située à Clamart, dans les Hauts-de-Seine. Elle poursuit le travail entrepris par La Joie par les livres de 1965 à 2006 dans le domaine des bibliothèques jeunesse, de la médiation du livre et de la lecture auprès des jeunes publics. L'association accueille quotidiennement les enfants de la naissance à 12 ans et leurs proches. Les médiateurs de La Petite Bibliothèque Ronde se rendent alors disponibles pour lire, orienter et conseiller les lecteurs de passage ou habitués. Ils vont également à leur rencontre avec le concours de multiples partenaires associatifs, institutionnels et artistiques.

Les observations et analyses issues des différents projets menés par La Petite Bibliothèque Ronde permettent à son équipe de développer des retours d'expérience sous forme de publications, de journées de rencontres et de formations.



Crédit photographique : Quentin Chevrier

La Petite Bibliothèque Ronde fait de l'éveil artistique et culturel des tout-petits un axe fort de son action. Elle accueille les très jeunes enfants avec des collections pensées pour offrir une rencontre précoce et partagée avec le livre et les invite à prendre part à des ateliers artistiques dédiés avec leurs parents et les professionnels qui les accompagnent.

La Petite Bibliothèque Ronde fait le lien entre acteurs de la culture et professionnels de la petite enfance. Elle accompagne et facilite la mise en place de projets culturels à destination des tout-petits, notamment sur le territoire de Vallée-Sud Grand Paris, labellisé Premières Pages.

Grâce au soutien de la Préfecture d'Île-de-France, La Petite Bibliothèque Ronde propose en 2024 une 3e et nouvelle édition de son parcours de formation à destination des professionnels de la petite enfance. D'une part, quatre journées de formation initiale abordent différentes facettes de l'éveil artistique et culturel. De septembre à décembre 2024, ces journées sont ouvertes à l'ensemble des professionnels de la petite enfance, de la lecture publique et de la santé. D'autre part, et pour accompagner ces journées de rencontres professionnelles, un projet de résidences est proposé aux trois artistes qui animeront ces journées et se déroulera au sein de trois structures accueillant des tout-petits. C'est dans cette complémentarité entre échanges professionnels et propositions artistiques au plus près des enfants que repose toute la richesse de ce projet.



Modalités d'inscription

À qui s'adresse ce parcours de formation ?

Cette formation est accessible à tous, sans condition de diplôme.

Elle est ouverte à tout professionnel travaillant en Ile-de-France avec des tout-petits (0-3 ans) dans la limite des 12 places disponibles : artistes, professionnels de la petite enfance, de la lecture publique, du champ social et de la santé.

Comment s'inscrire ?

Pour vous pré-inscrire, contactez Noémie Bellanger, chargée de projets petite enfance à La Petite Bibliothèque Ronde, avant le **6 juillet 2024**

- par e-mail à l'adresse suivante noemie.bellanger.pbr@gmail.com
- par téléphone au 01.41.36.04.30
- via ce [formulaire en ligne](#)

Cette formation est pensée comme un parcours : il existe une complémentarité et une continuité entre les séances. Il est donc fortement conseillé de s'inscrire à l'ensemble des quatre journées. Les participants seront également fortement invités à prendre part à des temps d'observation dans les trois structures accueillant les artistes en résidence.

TARIFS

Ce parcours a vu le jour grâce au soutien de la Direction Régionale et Interdépartementale de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités (DRIEETS). Pour cette raison, nous prenons en charge la totalité des coûts engagés lors de cette formation.

DATES ET HORAIRES

Judis 12 (de 9h30 à 12h30), 19 et 26 septembre / 14 novembre / 5 décembre de 9h30 à 16h30

LIEU ET CONTACTS

Antenne temporaire de La Petite Bibliothèque Ronde
3 rue de Bretagne
92140 Clamart
01.41.36.04.30

Julien Maréchal, directeur
julien.marechal.pbr@gmail.com

Amélie Sacristan-Allende, responsable petite enfance
amelie.sacristan.pbr@gmail.com

Noémie Bellanger, chargée de projets petite enfance
noemie.bellanger.pbr@gmail.com

Lire avec un tout-petit

Jeudi 19 septembre 2024

Objectifs pédagogiques

- Comprendre la place du livre et de la lecture dans le développement du jeune enfant
- Penser les conditions d'accès et de découverte du livre dès le plus jeune âge
- Concevoir et animer des actions de médiation autour du livre et de la lecture
- Donner des clefs et l'envie de mettre en place des partenariats actifs sur son territoire

Présentation de la journée

Cette première journée de formation permet d'aborder les fondements théoriques de la pratique de la lecture avec les bébés et ainsi penser une séance de lecture : posture enfant/adulte, choix, accessibilité et aménagement.

La journée est ponctuée de lectures et de présentations des actions menées par La Petite Bibliothèque Ronde en direction des enfants de moins de 3 ans. Une bibliographie "idéale" d'albums sélectionnés pour leur qualité littéraire et graphique est partagée pour mettre en place un premier coin lecture. Des ateliers en petits groupes permettent également de réfléchir ensemble à la conception de projets autour du livre.

Pour clore cette journée, il est proposé à chaque participant de lire à voix haute. L'objectif est de s'entraîner et de faire l'expérience de l'acte de lecture, d'argumenter son choix, de parler d'un livre, de faire un pas de côté et de voir l'album différemment.



Les intervenantes

Amélie Sacristan-Allende
Responsable petite enfance à
La Petite Bibliothèque Ronde

Noémie Bellanger
Chargée de projets petite enfance à
La Petite Bibliothèque Ronde





Créer des albums pour les tout-petits : rencontre avec une autrice illustratrice

Jeudi 26 septembre 2024

Objectifs pédagogiques

- ↪ Découvrir le métier d'auteur-illustrateur
- ↪ Appréhender les étapes de création et de fabrication d'un livre
- ↪ Sensibiliser à un univers artistique et à différentes techniques d'illustration
- ↪ Envisager la médiation d'un livre jeunesse par le biais d'un atelier créatif

L'intervenante

Junko Nakamura

Artiste, autrice et illustratrice

Née à Tokyo, Junko Nakamura était, enfant, fascinée par les livres illustrés. Au Japon, elle commence les beaux-arts mais ne finit pas ce cursus, partant s'installer à Paris. Junko Nakamura s'intéresse à l'estampe, expérimente des techniques diverses mais se consacre principalement à la gravure sur métal, le plus souvent en noir et blanc. Elle découvre *Bonsoir Lune*, de Margaret Wise Brown et Clément Hurd, un choc esthétique et narratif devenu son livre préféré. Souhaitant s'essayer à la couleur, elle renouvelle sa pratique, expérimentant crayons de couleurs, pastels gras, ou encore stylos bille.

Toujours fascinée par la liberté du dessin d'enfant, Junko Nakamura anime des ateliers pour enfants avec la graphiste Odile Chambaut depuis 2009. Chaque atelier est consacré à une thématique et propose des techniques plastiques très variées. L'ouvrage *Atelier pour enfants*, paru en 2014 aux éditions MeMo, regroupe ainsi dix ateliers autour de la fabrication du livre.

Elle est notamment l'autrice et illustratrice de *Chez Bergamote*, *Lune* ou encore *Ce matin* parus aux éditions MeMo.

Présentation de la journée

Cette journée est l'occasion d'une rencontre privilégiée avec l'autrice-illustratrice Junko Nakamura qui reviendra sur son parcours et ce qui l'a conduit à se tourner vers la création de livres illustrés.

L'artiste nous détaillera son processus créatif pour chaque étape de la création d'un livre : ses inspirations, le choix des techniques d'illustration ou encore son rapport texte-image.

Elle reviendra également sur son envie de mener des ateliers avec les enfants et son retour d'expérience suite à ces derniers, donnant des clés pour conduire des ateliers créatifs autour des albums jeunesse.



Junko Nakamura - Planche extraite de *Lune*, MeMo, France, 2019

Découvrir une approche de design pluridisciplinaire pour concevoir des œuvres à partir du réemploi de matériaux

Jeudi 14 novembre 2024

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une approche du design et appréhender différentes techniques
- Identifier des ressources permettant d'entrer dans un processus d'expérimentation et de création
- Comprendre les propriétés de matériaux de récupération et définir comment les réintroduire de manière créative
- Favoriser une exploration sensorielle du tout-petit par la manipulation de matériaux récoltés transformés en dispositifs artistiques

Présentation de la journée

Cette journée est orientée autour de la découverte du design circulaire, des ressources, du « faire ensemble », de la fabrication au travers des projets de Flora Koel.

Un temps de découverte des dispositifs pensés pour ce parcours est ensuite proposé pour questionner notre rapport à l'espace qui nous entoure, son organisation, nos déplacements. A travers la manipulation de modules de diverses échelles, nous nous questionnerons sur la manière d'assembler, de construire ensemble, de faire et défaire.

L'intérêt est d'observer notre ressenti d'adulte dans le dispositif, trouver sa place, découvrir comment nous pouvons accompagner les tout-petits sans pour autant les influencer afin de renforcer l'expérimentation et l'intuition.



Crédit photographique : Cyril Zannettacci

L'intervenante

Flora Koel
Designer

Flora Koel est une designer exploratrice. Diplômée d'un DNAT textile à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2014) puis d'un DNSEP objet à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (2017), elle lie le design à sa vision du monde et son mode de vie, partant à la rencontre de la nature pour créer.

Designer pluridisciplinaire, elle dessine, conçoit, fabrique des dispositifs à déployer répondant à nos besoins contemporains. Elle aime faire participer des publics de tous les âges aux différentes étapes de la réalisation de ses projets.

Avec *Bébé Trek*, réalisé pour le centre d'initiation à l'art mille formes, elle invite les 0-24 mois à cheminer le long d'un parcours sensoriel tout en matériaux naturels, mêlant forêt de bambous, traversées d'un tunnel et escalade d'un volcan.



Crédit photographique : Flora Koel



Les intervenantes

Cécile Mont-Reynaud

Circassienne cofondatrice de la Compagnie Lunatic

Caroline Ducrest

Danseuse contemporaine, baroque et acrobate aérienne

Cécile Mont-Reynaud est acrobate aérienne, autrice et architecte de formation. Elle cofonde en 1999 la Compagnie Lunatic qui crée des spectacles où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Ces univers croisés sont partagés avec le public dans des lieux éclectiques : théâtres, espaces publics urbains et naturels, structures de petite enfance...

Depuis 2012, la Compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public avec la collaboration d'artistes du spectacle vivant comme la danseuse Caroline Ducrest.

Cécile Mont-Reynaud alimente cette démarche par une formation au Body Mind Centering, approche dite «somatique» du corps qui étudie l'anatomie, la physiologie et le développement humains de manière expérientielle.

Appréhender l'éveil corporel du tout-petit à travers les arts du cirque et la danse

Jeudi 5 décembre 2024

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'univers d'une compagnie circassienne où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées
- Comprendre comment la création se nourrit des étapes de développement du tout-petit
- Préparer et accompagner le tout-petit dans sa rencontre avec le spectacle vivant : quelle posture pour l'adulte médiateur ?
- Favoriser l'éveil corporel chez l'enfant de moins de trois ans par le spectacle vivant

Présentation de la journée

En lien avec les créations petite enfance *Twinkle* et *Dans les grandes lignes* de la compagnie Lunatic, cette journée questionne la relation du corps à l'espace par des jeux autour du mouvement, des objets, du rythme et du son.

Une initiation aux pratiques somatiques est proposée afin de donner des outils corporels pour s'ancrer, se détendre, être dans la créativité et la réception nécessaires pour accompagner les tout-petits dans leur éveil corporel et leur rencontre avec le spectacle vivant.





Crédit photographique : Quentin Chevrier


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Vallée Sud
Grand Paris

E&B
Échanges et
Bibliothèques

Avec le soutien de la Fondation Douaud