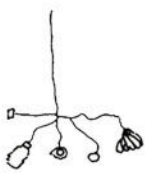
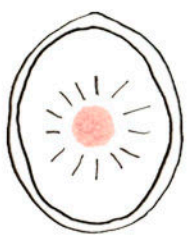
« Accueillir et Eveiller : »

la petite enfance au ♥ des lieux culturels





Quelle place donner aux enfants dans notre société ?

Comment s'adresser au plus grand nombre ?

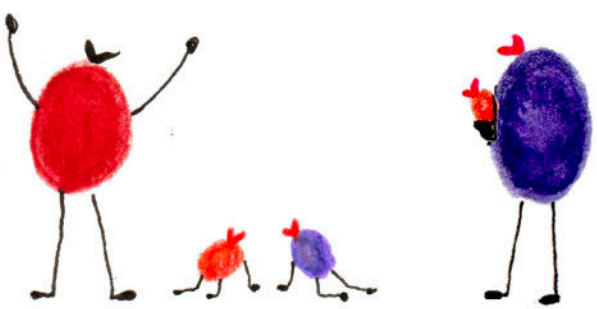
quels enjeux ?

Comment transformer les lieux culturels ? Comment les adapter ?

En quoi c'est important ... ?

Quels sont les objectifs ?

comment les enfants voient les oeuvres ?



Université de Lille

LaPsyDÉ

Jeudi 5 juin 2025

Musée Pablo Picasso

PICASSO MuséePicassoParis

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PREMIERS CRIS

La lecture partagée en service de néonatalité

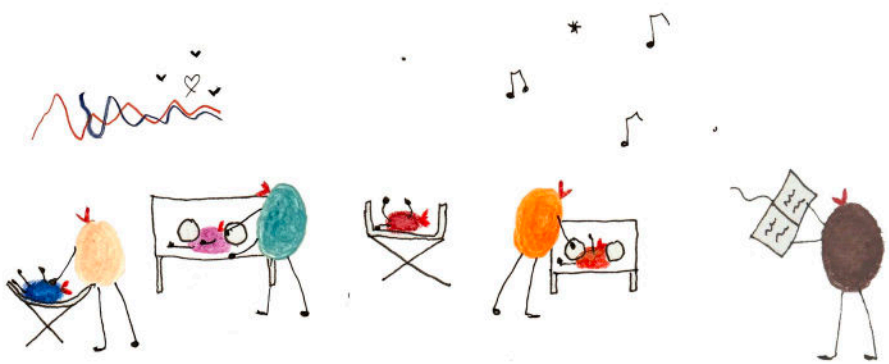
Laure Boissel

Pédopsychiatre MCU-PH,
doctorante à l'Université
Picardie Jules Verne

Science de la pulsio fabulendi ou l'art de favoriser la pulsion de vie et la synchronisation mère-bébé prématuré grâce à la lecture de contes.

«Au delà du bruit des machines dans les salles de néonatalité, la vie murmure des poésies».

La lecture favorise la synchronie maman-bébé comme une partitition musicale.
Les ryhtmes cardiaques se rejoignent pour vibrer ensemble.
«Quand je lis chaque coeur bat de son côté et petit à petit, les coeurs poursuivent à l'unisson.»
Le tonus vagal mère-enfant-lectrice se met au diapason.
Après la lecture, les réactions maternelles et celles de l'enfants sont plus riches :
plus de regards, plus d'interactions, plus d'apaisement...
Quand le plaisir est partagé ce qui est primordial, dans le développement de l'enfant,
cela favorise le lien, l'attachement et cela aide l'enfant prématuré à développer
ses capacités émotionelles, à s'alimenter et à organiser son cycle du sommeil.



Flash #1

Les interactions parent-bébé durant une médiation culturelle au musée

Lisa Lochette

Assistante de recherche,
Université de Lille

BB-MEDCULT : projet de recherche collaborative mettant en lumière le vécu des jeunes enfants et leurs accompagnant.es durant une action de médiation culturelle au musée.

Le développement des actions culturelles favorise-t-il le lien parents enfants et la qualité du lien pour permettre un attachement plus secure?

Pour l'étude les vocalisations, les gestes, l'attention du bébé ont été observés.
Chez l'adulte la parole, les regards, les gestes,l'attention, l'émotion...

Les interactions parents-enfants au cours de l'action culturelle sont riches et variées mobilisant la parole, le toucher, grâce à une diversité d'objets créées spécifiquement pour la médiation (comme des cadres, des mobiles, des objets à toucher...)

Les parents se montrent attentif.ves à leur enfant dans 65% du temps. Les tout-petits s'engagent attentionellement à 48% du temps.
94% des accompagnant.es ont dit avoir vécu un moment privilégié avec l'enfant ce qui favorise le lien.

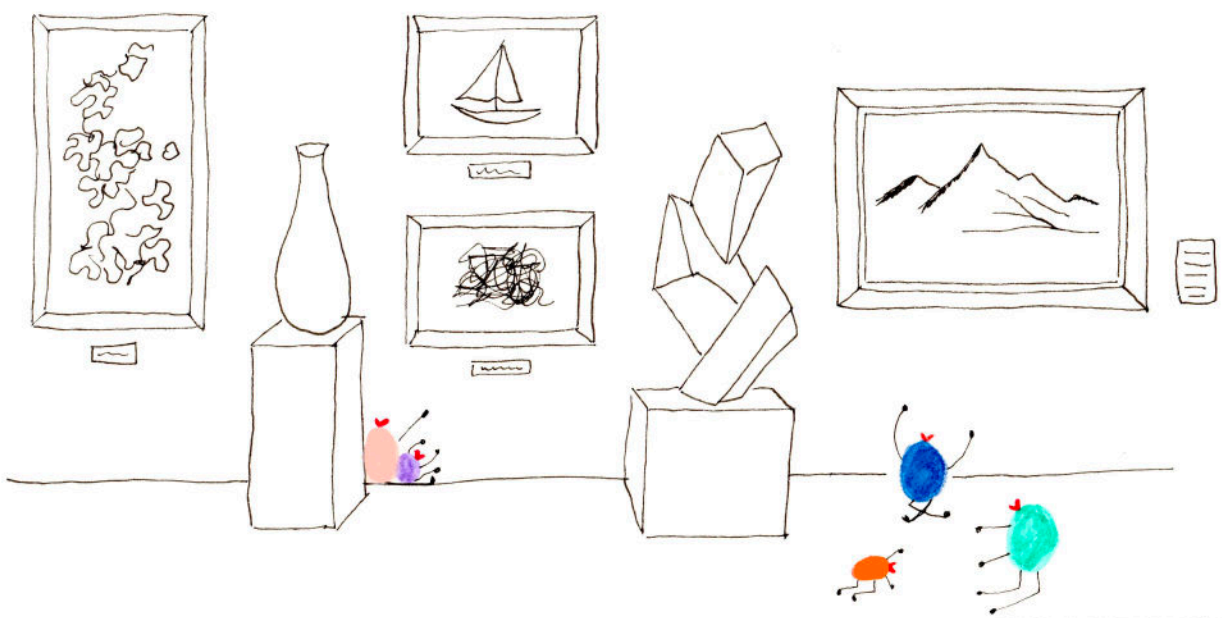


Table ronde #1 :

« Accueillir la toute petite enfance, une opportunité pour revisiter l'hospitalité des lieux culturels ? »

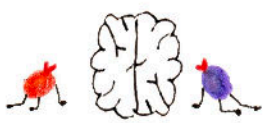
Alice de Lagarde — Chargée du public famille, petite enfance

Angeliki Galanaki — Mucem

Amélie Sacristan - Allende — Responsable petite enfance

Christine Valentin — Chargée de relations avec les publics

Marie Palu — Ingénieure d'études responsable du NeuroKidsLab, Neurospin, Université Paris-Saclay



Développement et **BESOINS** du tout-petit :
Le bébé fluctue dans son comportement en fonction de ses besoins (faim, sommeil, soif, pleurs...).
Son développement et ses étapes de développement changent très vite avec une plasticité cerebrale très importante.
En grandissant son cerveau s'adapte en fonction de l'environnement dans lequel il évolue.
Le langage, les intéractions, les contacts visuels sont essentiels. Il faut respecter les évolutions qui sont différentes pour chacun.es.
Dès 6-8 mois, les enfants comprennent de nombreux mots même si ils ne parlent pas.
Le tout-petit a une temporalité spécifique qu'il faut respecter...cela demande une grande **souplesse** pour les accompagnant.es et les équipes accueillant.es.

COMMENT BIEN ACCUEUILLIR ?

S'adapter aux besoins des tout-petits
Mettre la sensorialité au centre

- Avoir du matériel de puériculture dédié
- Conditions d'accesibilité : poussettes, bruit, etc...
- Accueil individualisé et attention particulière
- Adapter le matériel en fonction de l'âge et des besoins: par ex., module de coussins rehausseurs pour le théâtre
- Avoir une attention aux matériels utilisés et aux aspects environnementaux (perturbateurs endocriniens...)
- Imaginer des lieux refuges si le bébé pleure
- Préparer les enfants en amont quand cela est possible et lui permettre de se connecter avec ce qu'il va se passer (expo sensoriel, lecture)
- Hospitalité versus accueil : question de la gratuité pour accueillir tous les publics
- Proposer d'éteindre les téléphones pour être totalement disponible et favoriser le lien (technoférence)

AVEC QUELLE METHODOLOGIE ?

Former et rassurer

- Formation et sensibilisation des équipes d'accueil, de sécurité et des médiateur.ices sur la spécificité du tout-petit
- Formation et sensibilisation accompagnateur.ices mais aussi des pros de la petite enfance de l'importance de l'éveil artistique
- Création d'un maillage partenarial + réseau
- Accueil hors les murs intéressant pour aller vers d'autres publics même si pas toujours facile à mettre en place
- Préparer en amont et rassurer les équipes et les enfants
- Outils modulables pour que les enfants puissent vivre au mieux l'experience (modules spécifiques , lumière, son...)
- Création journée pro artsite/designer/chercheur/ tout petit pour créer des outils spécifiques et adaptés (la petite bibliothèque ronde)
- Accueil des crèches avant l'ouverture du musée au Mucem par ex.

POUR QUELS BENEFICES ?

Inclusivité et experience plus sensible de la découverte artistique

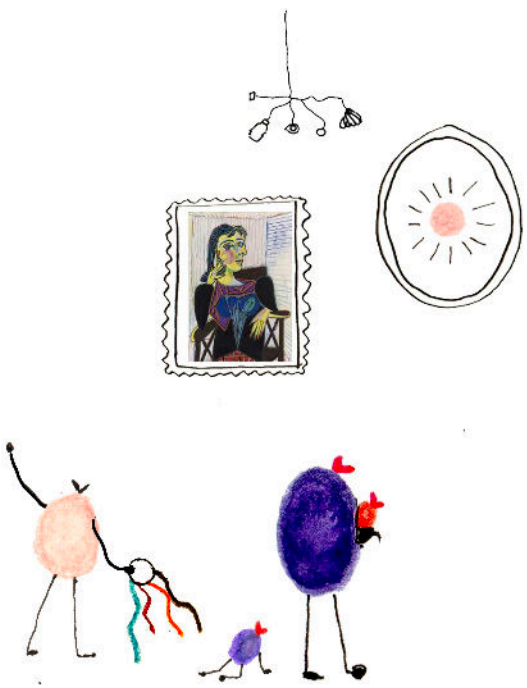
- Profite à tous les publics : reconnection avec les sens
- Fait bouger les lignes de l'expérience culturelle: pas de silence absolu, + de bruits dans les salles
- L'expression des émotions est bénéfique pour tout le monde : plus de tolérance
- Permet de coexister ensemble
- Le musée, les théâtres, les lieux culturels deviennent des espaces de vie
- Evolution des équipes avec plus d'inclusivité

Technoférence : Interruption d'une interaction par l'utilisation d'un écran
Hospitalité : Action de recevoir et d'héberger chez soi gracieusement quelqu'un, par charité, libéralité, amitié
Accueil : Action et manière d'accueillir, de recevoir quelqu'un, quelque chose...

Flash # 2
Alice de Lagarde

Chargée de médiation scolaire et jeune public,
Musée Picasso

Accueillir les bébés au musée Picasso : un projet entre recherche et médiation



Co-conception d'une offre de visite pour les bébés de 0 à 18 mois au musée Picasso.
Lisa Jacquey, Musée Picasso (Alice de Lagarde) et Agence Ma-tisse (agence de conférencier.es)

Sensibiliser tous.tes les acteur.ices du musée pour bien accueuillir ce jeune public.

Adapter l'offre au tout-petit :

Question du confort :
Commencer l'accueil dans une salle à part, au calme pour optimiser la visite par ex.
Visite de 30 min pour montrer quelques oeuvres choisies visuellement variées.
Narratif autour de la représentation du corps et du bébé pour mise en miroir parents/bébé.
Groupe de 6 bébés.
Pas de poussette, jouer sur les postures.
Eléments de discours : comptines, répétitions et rimes, vocabulaire adapté
Outils sensibles : ruban, formes douces, piquantes, instruments à manipuler,
Sensibilisation de l'odorat (parfum d'iris)

Participation des parents indispensable pour permettre les interactions et la qualité du lien et du moment passé.
Nouveaux tests en cours avec accueil de crèche et avec un groupe du secours populaire un jour de fermeture du musée.

Flash #3

Jessica Cendoya - Lafleur

Ingénieure d'études et de recherche, chercheure associée, UBIC
(Université Bordeaux Inter-Culture) et
au MICA (Université Bordeaux Montaigne)

Sandra Abreu

Artiste plasticienne/art thérapeute
Fondatrice de Lilomino

Place et réception des accompagnants et des artistes dans un projet intergénérationnel par la Créativité Morphogénèse.

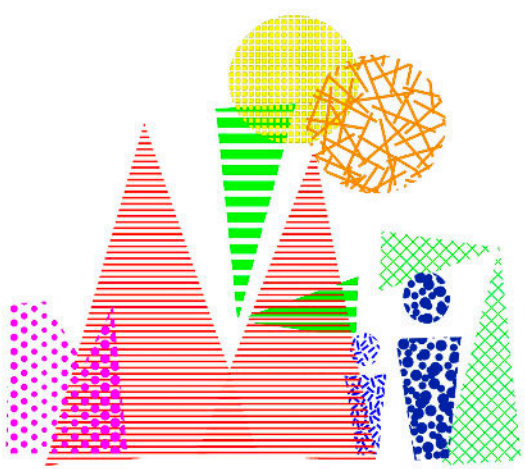
Créativité morphogénèse : processus de tranformation inspiré du vivant.
Dispositif artistique de médiation sensible et social
favorisant l'intergénérationnel et proposant un espace de «soin tissé».

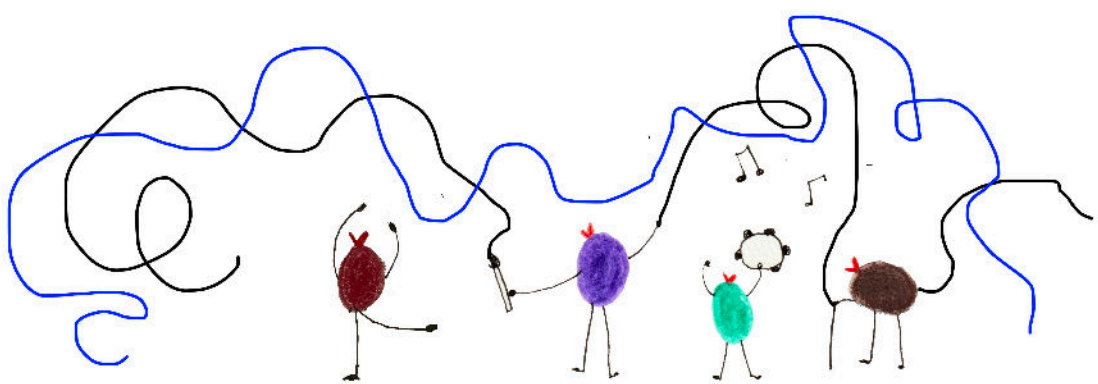
Passerelle sensible entre le dedans et le dehors, entre soi et l'autre.

«La créativité est une manière de voir et de ressentir le monde et permet de tissser un fil invisible et essentiel, un fil qui relie».

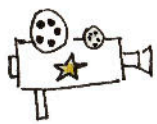
L'idée est de proposer des projets artistiques intergénérationels permettant d'experimenter,
de renouer avec ses sens, de manipuler, de rêver.
Faire en sorte que tout le monde participe au dispositif (bénéficiaires, accompagnant.es, artistes, médiateur.ices...)
Cela permet de redistribuer les rôles et de changer les regards :
projets avec du crochet par ex où des personnes âgées renouent avec cette compétence spécifique
et ont la possibilibilté de la transmettre à nouveau.
Elles changent de place pour un temps et ne sont plus uniquemenet en position de recevoir.

Cela permet plus d'horizontalité et permet de repenser les places de chacun.e.





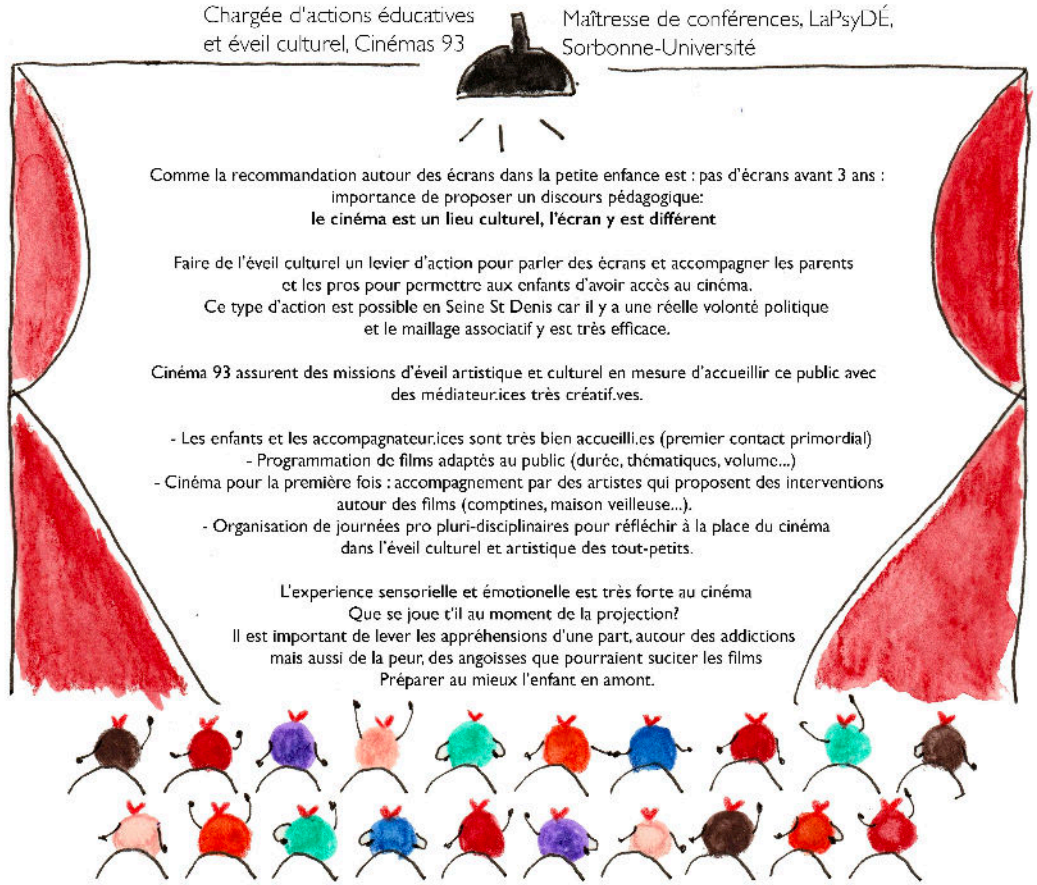
Flash #4



Cinemodev : regard croisé sur Cinéma, Emotions et Développement de l'enfant.

Sarah Génot
Chargée d'actions éducatives et éveil culturel, Cinémas 93

Klara Kovarski
Maîtresse de conférences, LaPsyDÉ, Sorbonne-Université



Comme la recommandation autour des écrans dans la petite enfance est : pas d'écrans avant 3 ans : importance de proposer un discours pédagogique:
le cinéma est un lieu culturel, l'écran y est différent

Faire de l'éveil culturel un levier d'action pour parler des écrans et accompagner les parents et les pros pour permettre aux enfants d'avoir accès au cinéma.
Ce type d'action est possible en Seine St Denis car il y a une réelle volonté politique et le maillage associatif y est très efficace.

Cinéma 93 assurent des missions d'éveil artistique et culturel en mesure d'accueillir ce public avec des médiateur.ices très créatif.ves.

- Les enfants et les accompagnateur.ices sont très bien accueilli.es (premier contact primordial)
- Programmation de films adaptés au public (durée, thématiques, volume...)
- Cinéma pour la première fois : accompagnement par des artistes qui proposent des interventions autour des films (comptines, maison veilleuse...).
- Organisation de journées pro pluri-disciplinaires pour réfléchir à la place du cinéma dans l'éveil culturel et artistique des tout-petits.

L'experience sensorielle et émotionelle est très forte au cinéma
Que se joue t'il au moment de la projection?
Il est important de lever les appréhensions d'une part, autour des addictions mais aussi de la peur, des angoisses que pourraient suciter les films
Préparer au mieux l'enfant en amont.

Table ronde #2 :

« L'éveil culturel et Artistique : quels enjeux pour la petite enfance ? »

Lisa Jacquey
Maîtresse de conférences,
Université de Lille
et co-fondatrice de Premiers Cris

Adélaïde Billon
Chargée de projets,
Centre de créations
pour l'enfance à Tinqueux

Anne-Lise Cuvillon
EJE, coordinatrice petite enfance
et parentalité d'un centre social

Mathilde Fort
Maîtresse de conférences HDR, LPNC,
Université Lyon 1 et Université Grenoble-Alpes,
Babylab de Grenoble

Quelques EXEMPLES

- Atelier musique, ateliers sensoriel, atelier «ballade dans un lieu insolite», atelier exploratoire libre : importance du lien, de la relation, du plaisir d'être ensemble.
- Eveiller les tout-petits et les accompagnant.es à la poésie contemporaine avec des musiciens, une poétesse, une plasticienne et leur donner des outils pour poursuivre l'expérience à la médiathèque
- Co construstruction avec une plasticienne et les enfants d'objets pour qu'ils explorent et découvrent. Une poétesse a écrit une comptine pour réaliser un mode d'emploi poétique pour rassurer les parents et les accompagnant.es.
- Interventions musicales dans les crèches pour que les enfants appréhendent mieux le son et ensuite le développement du langage.
- Montre-moi de Corinne Dreyfuss : premier livre jeunesse issu de la recherche, du terrain et d'une proposition artistique.

QUELS OUTILS pour mesurer les actions sur l'enfant & son environnement ?

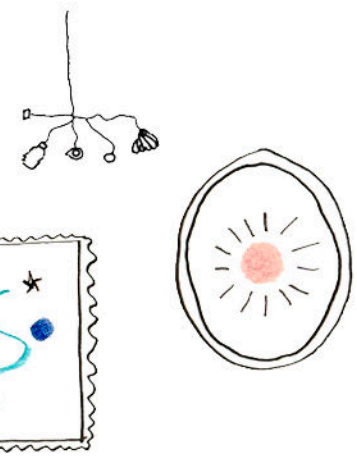
- Observer l'envie des familles : comment créer de nouvelles habitudes pour qu'elles puissent prendre du plaisir et revenir
- Garder des traces : noter les interactions : le formel et l'informel
- Observation du lien, du bien-être, de l'émerveillement de l'enthousiasme, du partage (regards, sourires, rires)
- Collecte des données, retour des parents par ex.
- Garder des traces, journal de bord (regards, réactions...)
- Prendre le temps de revenir sur ces outils pour la pérennisation et la diffusion des actions
- *«Pour pérenniser, il faut financer et pour financer, il faut des données»*
- Dans ce même sens, se fédérer et se rendre visible, ensemble.

COMMENT ne pas créer d'écart entre les populations proches et éloignées de la culture ?

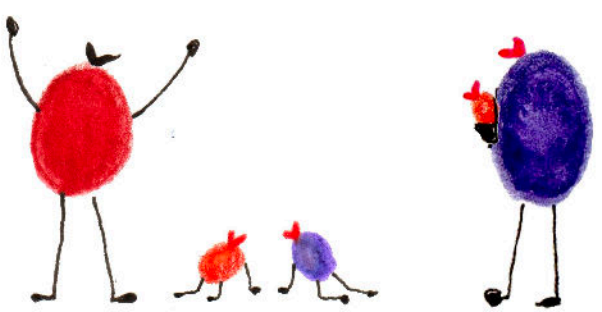
- Diffuser les pratiques artistiques et culturelles dans les lieux fréquentés par les enfants: (crèches, jardins d'enfants, médiathèques....
- Aller vers...aller là où sont les bébés
- Proposer des outils itinérants ou hors les murs pour «aller vers» et favoriser l'inclusion tout en diminuant l'appréhension
- Désacraliser les lieux culturels
- Permettre à toutes et tous de se sentir légitime
- Accompagner les familles mais aussi les professionnel.les de la petite enfance vers les lieux culturels
- Co construire des dispositifs culturellement situés avec les communautés
- Penser aux objectifs: est ce que l'adaptabilité est universelle ?
- Tenter de penser à des actions à fortes valeurs communes qui font lien et qui rassemblent

COMMENT Garantir la qualité et la pérennité des ACTIONS ?

- Formation initiale et continue des pros mais aussi des acteurrices des lieux culturels, des musées
- Favoriser la transversalité et le travail pluridisciplinaire
- Créer des ponts et des regards complémentaires entre les artistes et les pros de la petite enfance
- Dans le même sens, mener des actions en co-construction avec des chercheurreuses, des pros de la petite enfance et les familles
- Valoriser les actions auprès des politiques pour avoir leur soutien et l'appui des institutions



Merci



de contribuer à
une marche du monde
Créative, politique et poétique
qui avance dans un meilleur sens ♡

Clémentine du Pontavice