

## ITINÉRAIRE D'UNE PETITE BIBLIOTHÈQUE

En 1965, La Joie par les livres inaugurait une bibliothèque pour enfants à Clamart et lançait la publication du bulletin qui deviendrait *La Revue des livres pour enfants*. À l'automne 2025, La Petite Bibliothèque Ronde célèbre ses 60 ans, l'occasion d'un retour sur ses origines et le travail entrepris successivement par La Joie par les livres et La Petite Bibliothèque Ronde pour faire vivre ce lieu unique, ainsi que sur les perspectives qui s'ouvrent à lui au terme des travaux de restauration en cours.

Julien Maréchal et  
Roxane Schaeffer

Julien Maréchal est directeur  
de La Petite Bibliothèque Ronde.

Roxane Schaeffer est coordinatrice  
des études et du développement  
de La Petite Bibliothèque Ronde.

Vie des  
bibliothèques



↑ Vue des toits de La Petite Bibliothèque Ronde, image tirée du film documentaire *La bibliothèque est à nous* réalisé par Kaspar Vogler (La Petite Bibliothèque Ronde, Les Éditions Lumières, 2015) à l'occasion des 50 ans de la bibliothèque. © Kaspar Vogler, La Petite Bibliothèque Ronde

Du point de vue d'un enfant, 60 ans, c'est très vieux, pas loin du temps des dinosaures. Mais pour une génération de bibliothécaires et de lecteurs, 1965, c'était hier. Pour les uns, le début d'une carrière, pour les autres, l'ouverture, avec la bibliothèque de La Joie par les livres, d'un espace de liberté au cœur d'une cité nouvelle, La Plaine à Clamart, dans les Hauts-de-Seine. Ce lieu a marqué l'histoire des bibliothèques françaises et de la littérature de jeunesse tant par son emblématique bâtiment que par la vision de sa mécène, Anne Schlumberger, et l'action de sa directrice historique, Geneviève Patte. En 2025, nous sommes très heureux de pouvoir célébrer cette (déjà) longue histoire dans les pages de *La Revue des livres pour enfants*, de saluer le travail des équipes de La Joie par les livres puis de La Petite Bibliothèque Ronde et d'évoquer l'avenir de ce lieu sans pareil.

### L'héritage de La Joie par les livres

Le récit de l'inauguration de la bibliothèque des enfants de Clamart le 30 septembre 1965 est bien connu : les chaussures boueuses laissées par les enfants, impatients d'investir les lieux, dans les casiers de l'entrée face à la mine déconçue

de l'architecte Gérard Thurnauer, inquiet pour le liège blond couvrant le sol des salles de lecture. Les clichés de la photographe Martine Franck ont fait le tour du monde, immortalisant les courbes de cette drôle de bibliothèque et la manière dont les enfants, en chaussettes, se les sont appropriées. Reportages, thèses, articles, ouvrages ont décrit la magie de ce lieu, l'émulation des premières années, l'ouverture de l'équipe qui accueillait des stagiaires internationaux et offrait aux enfants le meilleur de la littérature de jeunesse des quatre coins du monde. Mais cette histoire est-elle si connue en réalité ? En aurait-on fait le tour ? Se résume-t-elle à quelques grandes personnalités, aux premières années, voire à la visite de l'impératrice du Japon ? Sans doute pas.

Il faudrait en dire les nombreuses évolutions tant dans la réflexion sur les collections, les médiations, la formation des professionnels que sur l'accueil des enfants dont l'âge comme les habitudes ont évolué au fil du temps. Certaines orientations, qui n'étaient pas dans le projet initial, ont profondément marqué ce lieu : l'importance de l'accueil et de l'éveil des tout-petits grâce aux liens tissés avec l'association A.C.C.E.S, l'enjeu du développement d'une culture du livre à l'école, la révolution



↑ Vue de la salle des fictions de La Petite Bibliothèque Ronde, image tirée du film documentaire *La bibliothèque est à nous* de Kaspar Vogler (La Petite Bibliothèque Ronde, Les Hautes Lumières, 2015).  
 © Kaspar Vogler, La Petite Bibliothèque Ronde

du numérique dans un univers de papier ou les actions hors-les-murs, pour mettre la bibliothèque toujours plus au cœur de la cité. Ces inflexions progressives témoignent du travail d'expérimentation et d'adaptation continu des équipes de la bibliothèque. Elles soulignent aussi l'importance des compagnonnages et de l'attention portée aux interrogations de la société tout entière dans ce lieu vivant ouvert sur le monde.

Il faudrait aussi évoquer – sans angoisse – les ruptures qui jalonnent ces soixante années, dont celle avec *La Joie par les livres* devenue en 2008 le Centre national de la littérature pour la jeunesse. Elle marque la perte du lien avec le *Bulletin d'analyses de livres pour enfants*, devenu en 1976 *La Revue des livres pour enfants*, et avec le centre de documentation qui formaient, avec la bibliothèque de Clamart, les trois piliers de cette aventure commencée en 1963. Elle signifie le début d'une nouvelle page de son histoire avec la création par Geneviève Patte et Olivier Ponsoye de l'association La Petite Bibliothèque Ronde grâce à de nombreux soutiens, humains, financiers, politiques. Cette nouvelle association poursuit le projet de 1965 conjuguant l'accueil inconditionnel des enfants

et une expertise de la littérature de jeunesse avec les enjeux de démocratisation de l'accès à la culture et la création d'un cadre émancipateur pour tous les âges. Elle entretient et enrichit l'héritage de la vision philanthropique et sociale d'Anne Schlumberger en lien avec l'association de la famille fondatrice, Échanges et Bibliothèques. Tandis que de son côté, le Centre national de la littérature pour la jeunesse poursuit au sein de la Bibliothèque nationale de France l'indispensable reconnaissance institutionnelle de la littérature de jeunesse et des bibliothécaires qui la font vivre.

### Enjeux et problématiques actuels

Depuis octobre 2018, le bâtiment de la bibliothèque des enfants de Clamart n'accueille plus d'enfants. Sa philosophie et ses principes demeurent toutefois bien vivaces un peu partout en France et à l'étranger par l'intermédiaire des nombreux professionnels qui s'y sont formés, et à la faveur de l'action que continue d'entreprendre La Petite Bibliothèque Ronde dans ses locaux temporaires. Situés non loin de la Cité de la Plaine, à Clamart, ils sont petits, carrés et ne permettent d'aménager qu'une seule salle de lecture. S'y installer a obligé

à faire des choix dans différents domaines dès le départ comme au fur et à mesure que le temps s'étirait. Faut de place, il a fallu qu'elle se sépare de la grande majorité des collections en les stockant dans d'autres locaux, en Île-de-France. L'équipe a également pris le parti de ne pas surcharger l'espace pour favoriser la modularité et l'adaptation du lieu aux propositions. La salle unique supposait de faire une croix sur la mixité de certains publics – il était peu probable que des collégiens acceptent de partager l'espace avec des nouveau-nés. L'inconfort relatif du lieu a aussi renforcé l'importance de l'humain : les salariés de La Petite Bibliothèque Ronde sont toujours à l'écoute des besoins des lecteurs et de leurs parents, se rendant constamment disponibles pour des lectures individuelles, en complément de la programmation culturelle.

Mais comment compenser l'absence de certains lecteurs, ceux qui ne voulaient pas venir dans les locaux temporaires, ceux qui pensaient que l'association ne fonctionnait plus en raison de la fermeture de la bibliothèque historique, ceux qui ne la connaissaient pas car vivant dans des communes éloignées ? En allant à leur rencontre. Les actions hors-les-murs ont très tôt fait partie des principes de fonctionnement de *La Joie par les livres*, puis de La Petite Bibliothèque Ronde. À partir de 2018, elles ont pris une ampleur particulière, emmenant l'équipe à travers l'Île-de-France au sein de structures petite enfance, d'établissements scolaires ou de quartiers de détention pour mineurs. Nous avons beaucoup appris de ces collaborations. Toutes nous ont confortés dans l'idée que la littérature de jeunesse permettait de tisser des liens précieux avec les enfants de tous âges et les adultes qui les accompagnent, quels que soient les rapports que chacun entretient avec la lecture.

Chaque action a permis d'affiner notre méthodologie, nous a aidés à mieux situer le positionnement de l'association à l'échelle locale, et de voir la complémentarité entre ces interventions hors-les-murs et la programmation de la bibliothèque.

Nous revendiquons ainsi le rôle de facteur de cohésion territoriale, de deux manières. Bien sûr, nous accompagnons des projets déjà existants à la demande des coordinateurs de ces actions en y apportant nos connaissances dans le champ des médiations autour du livre et de la lecture. Par ailleurs, nous amorçons des dynamiques

qui associent les acteurs culturels, éducatifs et associatifs à l'échelle locale dans une temporalité longue pour garantir la pérennité des actions, une fois que La Petite Bibliothèque Ronde cessera ses interventions. Évidemment, cette démarche n'est pas toujours couronnée de succès, pour de nombreuses raisons. Chaque expérience nous amène toutefois à comprendre les réalités propres à chaque territoire, à voir comment mieux agencer les choses sur le moment ou à l'avenir. Grâce à cette méthodologie, l'association prépare son retour à la bibliothèque

historique en se dotant d'outils d'analyse, en acquérant de nouvelles compétences et en développant de solides partenariats, y compris sur le plan international. Ces dernières années ont en effet vu La Petite Bibliothèque Ronde reprendre le fil de ses travaux avec des acteurs du livre et de la lecture œuvrant à travers le monde, par le biais de *La rOnde*, une publication créée en 2019, et de ses actions de terrain. Ces dernières font régulièrement l'objet de partages d'expérience, par exemple avec l'International Kamishibai Association of Japan ou le consortium européen LibrarIN, qui explore les axes de travail qui attendent les bibliothèques dans les années à venir.

### Le chantier de restauration, entre dimension patrimoniale et développement de la lecture

Les travaux de restauration de la bibliothèque des enfants de Clamart seront lancés d'ici la fin de l'année 2025. Pour les mener, l'Établissement public territorial Vallée Sud - Grand Paris, maître d'ouvrage du chantier, a désigné le cabinet de l'architecte Pierre-Antoine Gatier en accord avec les services du ministère de la Culture. Il s'agira de préserver la dimension patrimoniale du bâtiment et de son mobilier, mais également de conforter le rôle de cette bibliothèque dans la réflexion des professionnels de la lecture sur les pratiques culturelles des jeunes publics et sur leur évolution.

Les mois qui viennent nous rapprochent donc de la réouverture de ce lieu important, qui incarne à merveille la capacité qu'a le livre de jeunesse de tisser des liens entre lecteurs et non-lecteurs, entre enfants et adultes, entre la lecture et les autres formes artistiques, entre une bibliothèque qui se présente comme une deuxième maison et le monde qui l'entoure.



↑ ↗ La bibliothèque poursuit ses activités et accueille ses lecteurs depuis le mois d'octobre 2018 dans une antenne temporaire, le temps que soient réalisés des travaux dans le bâtiment historique. Photo prise pendant la réalisation de tesselles, fresque participative imaginée par le plasticien Nicolas Lachambre en mars 2024. © Quentin Chevrer



↑ À l'invitation de La Petite Bibliothèque Ronde, la designer Flora Koel a imaginé en 2022 trois dispositifs d'éveil artistique et culturel : Feuilletter, FRUITS MAISON et ARCHIPÉTIT, pour aborder les notions d'architecture de mobilier et de réemploi avec les plus petits. © Quentin Chevrer