

LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE

La Petite Bibliothèque Ronde, une bibliothèque pensée pour les enfants et les adultes qui les accompagnent

Depuis sa création en 2007, La Petite Bibliothèque Ronde est un lieu privilégié dans les champs de l'éveil et de l'éducation artistiques et culturels. Située à Clamart, elle est l'héritière de l'association La Joie par les livres et la continuatrice du travail que cette dernière avait engagé en 1965 en matière de projets autour du livre et de la lecture pour le jeune public.

La bibliothèque conçoit une programmation culturelle annuelle familiale, intergénérationnelle, entièrement gratuite et accessible à tous mêlant lectures, ateliers de création, médiations scientifiques, rencontres artistiques et visites culturelles.

Grâce à ses collections et ses partenariats, La Petite Bibliothèque Ronde pense aussi le livre comme une ouverture vers une diversité de disciplines artistiques.

Une part significative de son action est destinée aux tout-petits (0-3 ans), à leurs proches et aux professionnels. Tout au long de l'année, La Petite Bibliothèque Ronde met à leur disposition un espace pensé pour eux, un accueil spécifique et des propositions ambitieuses.

Elle va également à leur rencontre à la faveur de nombreuses collaborations avec des structures associatives, éducatives, médico-sociales et culturelles. Ces partenariats permettent de mieux appréhender les réalités territoriales à Clamart et dans le reste de l'Ile-de-France, et d'agir au plus près des besoins de chacun.

Crédit photo de couverture : Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT – Assemblée générale du 28 octobre 2026

Chers amis, chers partenaires,

2025 restera pour La Petite Bibliothèque Ronde l'année des 60 ans de la bibliothèque historique de Clamart, que nous avons célébrés avec ferveur, et celle d'une fidélité intacte à l'intuition fondatrice de La Joie par les livres – faire du livre, dès le plus jeune âge, un outil d'émancipation, de lien et de dignité.

Cette année encore, notre action a touché 9 688 enfants et adultes, dans nos murs, chez nos partenaires et dans l'espace public, dont 370 séances hors les murs dans des contextes d'une grande diversité : crèches et PMI, écoles, établissements médico-sociaux, aide sociale à l'enfance, lieux de détention. Nous avons accompagné 432 professionnels, associé 36 artistes, scientifiques et intervenants extérieurs, et notre équipe a essaimé dans 17 villes, 11 départements, 4 régions et 2 pays.

Trois orientations ont guidé notre action cette année :

- Célébrer notre héritage pour mieux l'inscrire dans l'avenir. Privés de l'accès au bâtiment de la rue de Champagne en raison des préparatifs du chantier de restauration, nous avons fait le choix de multiplier les rendez-vous : près de 300 personnes réunies les 4 et 5 octobre à Clamart et à la Cité de l'architecture et du patrimoine, 195 professionnels lors de la journée du 9 octobre au conservatoire Henri-Dutilleux, une résidence artistique tout au long de l'automne, et un numéro 7 de *La rOnde*, "L'expérimentation en héritage", consacré à ces 60 ans d'histoires. Je remercie tout particulièrement Claude Ponti pour l'illustration originale qu'il nous a offerte à cette occasion.

- Consolider notre engagement auprès des publics les plus éloignés du livre. Nos travaux menés à la demande de la PJJ et de la Drac Île-de-France ont abouti à la signature, en juillet 2025, d'une convention triennale avec l'administration pénitentiaire et la protection judiciaire de la jeunesse : la PBR gère désormais les espaces de lecture de trois quartiers pour mineurs et accompagne les cinq centres éducatifs fermés franciliens, où 1 390 ouvrages ont été acquis. Au centre pénitentiaire sud-francilien, l'exposition "Manger et être mangé", conçue par un groupe de personnes détenues, a montré combien la littérature jeunesse peut redonner sens et fierté.

- Affirmer notre exigence auprès des tout-petits et des professionnels. Trois résidences artistiques, parmi lesquelles l'éveil corporel avec Cécile Mont-Reynaud et Caroline Ducrest ou la photographie avec Lucile Casanova et Florent Pommier, ont ouvert les plus jeunes à de nouvelles formes de sensibilité, tout en offrant aux professionnels des temps d'observation et de formation.

Notre voix porte également au-delà de Clamart : au sein des bureaux de L'Agence quand les livres relient et de L'Alliance pour la lecture, dans le projet européen *LibrarIN*, ou en accueillant des bibliothécaires venus d'Espagne, de Grèce et de Hongrie. La PBR demeure un lieu de référence, singulier et observé.

Je ne peux toutefois passer sous silence la fragilité de notre situation financière. L'exercice 2025 se clôt sur un déficit de 27 044 €, en réduction par rapport à 2024, mais nos fonds propres sont devenus négatifs. Ce déficit structurel correspond pour l'essentiel aux loyers que nous supportons depuis notre départ du bâtiment historique en 2018, alors que la subvention de Vallée Sud – Grand Paris n'a pas été revalorisée depuis 2016. Notre commissaire aux comptes a déclenché une procédure d'alerte en avril 2026 ; le conseil a adopté le 28 mai un plan de redressement et s'est prononcé à l'unanimité pour la poursuite de l'activité. Grâce à l'engagement exceptionnel d'Échanges et Bibliothèques et de The Search Foundation, qui nous ont apporté 100 000 €, cette procédure a pu être suspendue. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés. La vigilance reste néanmoins de mise : le retour à un équilibre durable passera par une convention pluriannuelle revalorisée avec Vallée Sud – Grand Paris, la maîtrise de nos charges et le développement de nos ressources propres, notamment la formation.

2026 et 2027 seront des années de transition. Notre directeur, Julien Maréchal, a quitté ses fonctions le 16 octobre : je tiens à saluer l'engagement, l'exigence et la vision avec lesquels il a porté la PBR pendant ces années. Son successeur aura la charge, avec l'équipe et un conseil d'administration en partie renouvelé, de préparer le renouvellement de notre bail rue de Bretagne puis, à terme, notre retour dans le bâtiment de la rue de Champagne, dont l'avant-projet définitif a été remis à l'automne.

Je tiens enfin à remercier notre équipe pour son professionnalisme et sa capacité d'adaptation, les membres de notre conseil d'administration pour leur mobilisation sans faille dans une période exigeante, nos partenaires publics et privés pour leur confiance, ainsi que les familles, les enfants et les artistes qui font vivre chaque jour notre bibliothèque. Ensemble, nous continuerons de faire de la PBR un lieu d'expérimentation et de transmission.

Olivier Ponsoye
Président de La Petite Bibliothèque Ronde

© Quentin Chevrier

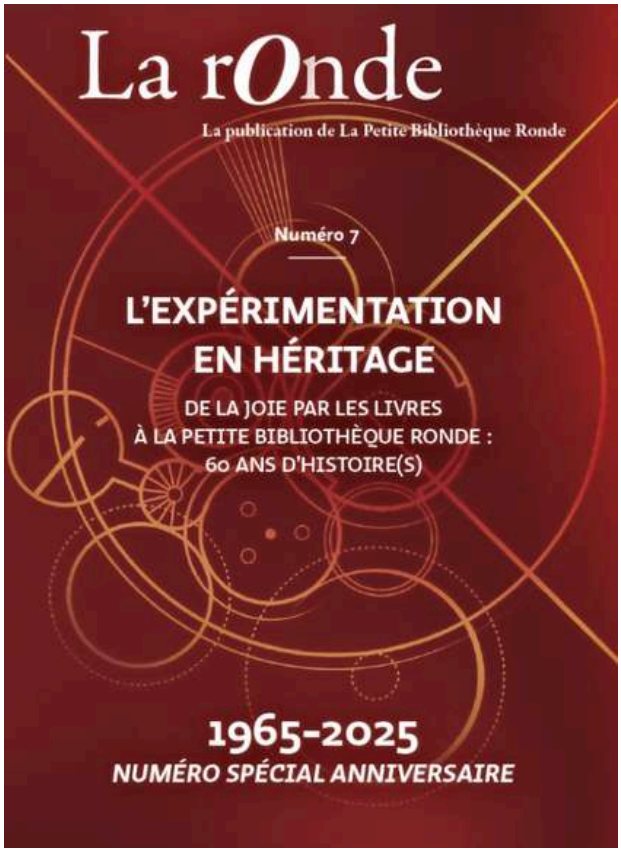
1. Une année anniversaire

La Petite Bibliothèque Ronde a rendu hommage à son bâtiment historique en associant certaines de ses figures et de ses partenaires historiques et en fêtant cet anniversaire autour d'une programmation culturelle intense et ambitieuse.

La rOnde, la revue de l'association sur les médiations autour de la littérature jeunesse, était consacrée à cet anniversaire. Intitulé "L'expérimentation en héritage - De La Joie par les livres à La Petite Bibliothèque Ronde : 60 ans d'histoires", ce numéro réunit de nombreux textes évoquant les origines de ce projet, les enjeux auxquels répondaient son architecture et son mobilier, son inscription dans le tissu urbain, ses partenariats nationaux et internationaux, la place accordée aux artistes.

Préparer et fêter les 60 ans de la bibliothèque a tout d'abord supposé de répondre à une problématique : célébrer un bâtiment sans pouvoir y accéder en raison des préparatifs liés au prochain chantier de restauration.

La Petite Bibliothèque Ronde et ses partenaires ont souhaité y répondre en multipliant les rendez-vous, certains destinés aux familles, d'autres aux professionnels, toujours en associant les artistes.





De haut en bas :
Couverture de La rOnde *n°7, publiée le 1e octobre 2025 - © La Petite Bibliothèque Ronde*

Illustration originale de Claude Ponti donnée par l'auteur à La Petite Bibliothèque Ronde à l'occasion des 60 ans du bâtiment. - © Claude Ponti

La programmation élaborée par l'association du 4 octobre au 31 décembre a impliqué :

- Des collaborations avec **6 partenaires institutionnels et culturels**, tels que l'Etablissement public territorial Vallée Sud - Grand Paris, la Cité de l'architecture et du patrimoine ou le Centre national de littérature pour la jeunesse ;
- Les interventions de **9 artistes** (Anaïs Vaugelade, l'Orchestre les Siècles, Flora Koel, Kelly Molon, Joëlle Jolivet, Pauline Kalioujny, Loïc Froissart) ;
- La présence de près de **300 personnes (partenaires et familles)** lors des événements organisés le 4 octobre à Clamart et le 5 octobre à Paris ;
- La venue de **195 professionnels** lors de la journée organisée au conservatoire à rayonnement départemental Henri-Dutilleux le 9 octobre ;
- Une **résidence artistique** proposée tout au long de l'automne.

PROGRAMMATION

Samedi 4 octobre après-midi | Cité de la plaine à Clamart (92)
Dans le cadre de Biblis en folie, les 2es édition des Journées nationales dédiées aux bibliothèques et aux médiathèques - accès libre et gratuit.

Rencontres artistiques et propositions ludiques pour tous les âges, pour un moment convivial autour de la littérature jeunesse. Avec la participation de l'autrice et illustratrice Anaïs Vaugelade, l'Orchestre Les Siècles, la designer Flora Koel et la maison d'édition l'école des loisirs.





De haut en bas :
Le 4 octobre, performance d'Anaïs Vaugelade et de musiciens de l'Orchestre Les Siècles

Dispositif "Archipel" de la designer Kelly Molon lors de la carte blanche donnée à La Petite Bibliothèque Ronde par la Cité de l'architecture et du patrimoine.

© La Petite Bibliothèque Ronde

Dimanche 5 octobre après-midi | Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris 16)
Dans le cadre de Biblis en folie, les 2es édition des Journées nationales dédiées aux bibliothèques et aux médiathèques – accès libre et gratuit.

La Cité de l'architecture et du patrimoine a donné carte blanche à La Petite Bibliothèque Ronde pour une après-midi artistique et familiale. Avec la participation de l'autrice et illustratrice Joëlle Jolivet et la designer Kelly Molon.

Jeudi 9 octobre | Conservatoire Henri Dutilleux de Clamart (92)
Journée professionnelle "Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui : entre héritage et nouveaux défis" – sur inscription.

Organisée par la Bibliothèque nationale de France – Centre national de la littérature pour la jeunesse, La Petite Bibliothèque Ronde, l'établissement public territorial Vallée Sud – Grand Paris, la commission jeunesse de l'Association des Bibliothécaires de France et le ministère de la Culture.

Octobre à décembre | Clamart et alentours (92)

La Petite Bibliothèque Ronde a invité l'illustrateur Loïc Froissart à passer trois mois à l'Antenne de la bibliothèque. Il brossera le portrait du quotidien de la bibliothèque et animera des ateliers de création dans les locaux de la bibliothèque et dans ceux de ses partenaires sur le territoire de Vallée Sud – Grand Paris et en Île-de-France.







De haut en bas :
Le 5 octobre à la Cité de l'architecture et du patrimoine, lors de la carte blanche donnée à La Petite Bibliothèque Ronde : espace de lecture au sein des collections permanentes du musée

Quelques participants à la journée professionnelle du 9 octobre

Point librairie assuré par la Librairie Chimère lors de la journée du 9 octobre

© La Petite Bibliothèque Ronde


Bébé tout sec

2. Intriquer la programmation de la bibliothèque et les interventions hors les murs

Le mardi et le jeudi, la bibliothèque propose des lectures individuelles aux enfants de tous âges et aident ceux qui en ont besoin à faire leurs devoirs.

Le mercredi, le samedi et le dimanche se tiennent des actions collectives – ateliers de création, rencontres artistiques, oralités, médiations scientifiques – dans le cadre de ses programmations.

En 2025, ces dernières ont porté sur les thématiques suivantes :

- De janvier à juillet, les suites de “l’image dans tous ses états”, la programmation annuelle 2024-2025 ;
- En février, focus sur les femmes scientifiques dans le cadre de l’édition 2025 de La Science se livre 2025 ;
- De septembre à décembre, programmation spéciale dédiée aux 60 ans de la bibliothèque.

Régulièrement, les médiations proposées à l’Antenne temporaire de la rue de Bretagne ont trouvé des échos hors des murs de la bibliothèque, à la faveur des coopérations menées avec le tissu partenarial local de l’association.

Cela a notamment donné lieu à (liste non exhaustive) :

- des médiations à l’école ;
- l’organisation de sorties culturelles ;
- la participation d’intervenants extérieurs faisant le lien entre le livre et d’autres formes artistiques.



© La Petite Bibliothèque Ronde

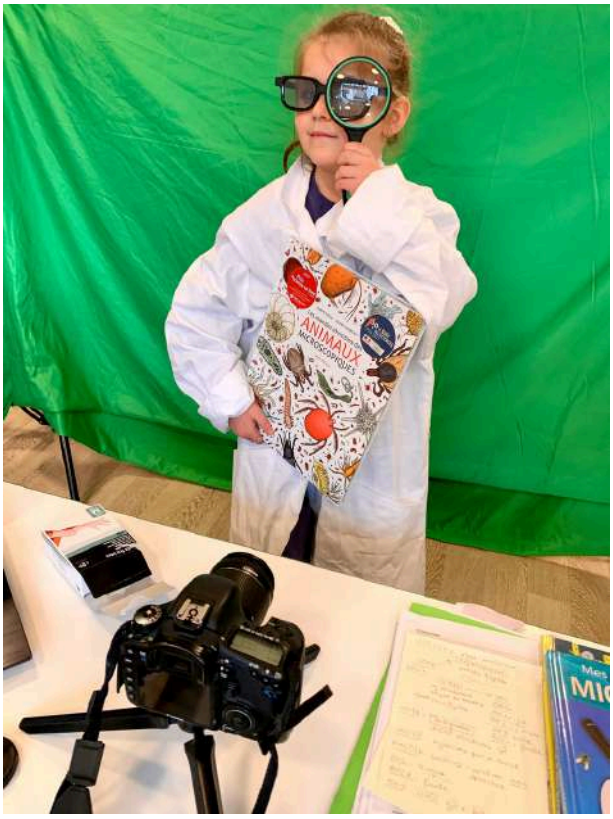


Visite de la Grande Galerie de l’Evolution du Museum nationale d’histoire naturelle en présence de la chercheuse en biologie évolutive Pauline Provini. – © La Petite Bibliothèque Ronde

Quelques exemples

À la bibliothèque – l'atelier des vacances de printemps

La bibliothèque a fait vivre son fonds de documentaires au cours des vacances en invitant ses lecteurs à l'infiniment petit dans le règne animal.
L'observation d'espèces au microscope a donné lieu à des représentations graphiques de la part des enfants ainsi qu'à la réalisation d'une frise décrivant l'évolution de micro-organismes. L'atelier s'est conclu par un **congrès de biologie** où les participants ont pu partager leurs connaissances et leurs travaux avec les familles.



Derniers préparatifs avant le congrès de biologie
© La Petite Bibliothèque Ronde

En sortie : au Théâtre des Champs-Elysées

Dans le cadre du partenariat entre La Petite Bibliothèque Ronde et **l'Orchestre Les Siècles**, la bibliothèque a emmené un groupe de 15 enfants au Théâtre des Champs-Elysées pour visiter les lieux puis assister à une représentation des ***Contes de ma Mère l'Oye***, inspiré par Charles Perrault et donné par l'Orchestre.

À l'école : le projet Nat Tate

Au cours de l'année scolaire 2024-2025, la bibliothèque a proposé à une classe de CM2 de **monter un canular** en prenant exemple sur celui qu'avait imaginé David Bowie et William Boyd : inventer l'existence d'un artiste, imaginer sa vie, le situer dans l'histoire de l'art, créer ensemble les œuvres qu'il aurait pu réaliser... et convaincre les autres classes de l'école de son existence.



Une des œuvres créées par les élèves de CM2 participant au projet Nat Tate et qu'ils ont attribuées à leur "faux" artiste.
© La Petite Bibliothèque Ronde


Promenons-nous dans les bois
PRESQUE TOUT
Fil à fil
LA PISCINE

3. Des projets structurants et fondateurs

Au cours des dernières années, La Petite Bibliothèque Ronde s'est engagée dans des projets de plus en plus longs et de plus en plus structurants. Deux raisons peuvent plus particulièrement l'expliquer :

- L'équipe en place dispose d'un **important vécu commun** lui permettant de se projeter sur des projets plus ambitieux ;
- L'association bénéficie d'un **contexte partenarial favorable** l'amenant à travailler avec des institutions et des artistes de premier plan et garantissant l'obtention de financements importants.

Cette tendance s'est vérifiée dans deux domaines plus spécifiques : l'éveil artistique et culturel des tout-petits et le développement de la lecture auprès des mineurs ou des majeurs sous main de justice.



© La Petite Bibliothèque Ronde

3.1 Petite enfance : un programme de résidences artistiques

En 2025, trois résidences dédiées aux tout-petits ont été programmées au sein des locaux de l'association et dans ceux de ses partenaires. Les séances étaient accessibles aux professionnels de la petite enfance et de la lecture publique pour des temps d'observation. Des journées de formation ont également été proposées sur les thématiques investies par les artistes.



© La Petite Bibliothèque Ronde

Quelques exemples

Hiver 2025 : l'éveil corporel

Cécile Mont-Reynaud est circassienne acrobate aérienne au sein de la **compagnie Lunatic** qu'elle cofonde en 1999. Dans le cadre de ce parcours de formation à l'éveil artistique et culturel, elle s'associe à Caroline Ducrest, interprète en danse baroque, contemporaine et aérienne pour accompagner les enfants dans la découverte de leur corps par le mouvement.

Les sens en éveil, les enfants sont invités à une plongée dans la matière, papier ou raphia. Ils la touchent, la détournent, la transforment pour mieux la redécouvrir. Par le jeu libre, sans parole ni consigne, les deux artistes guident les enfants, mais aussi les adultes qui les accompagnent, pour entrer, s'ils le souhaitent, dans la danse.

Chaque séance a débuté par une lecture performée d'un album faisant du livre un support pour développer l'imaginaire. À partir de ces histoires mises en mouvement, chacun part à la recherche de son propre rythme, explore le mouvement, la matière, l'espace et l'altérité au gré de la musique et des chants.



Séance à la crèche Amandine, Clamart, hiver 2025
© Florent Pommier



Séance à l'Antenne de La Petite Bibliothèque Ronde, hiver 2025 - © Quentin Chevrier

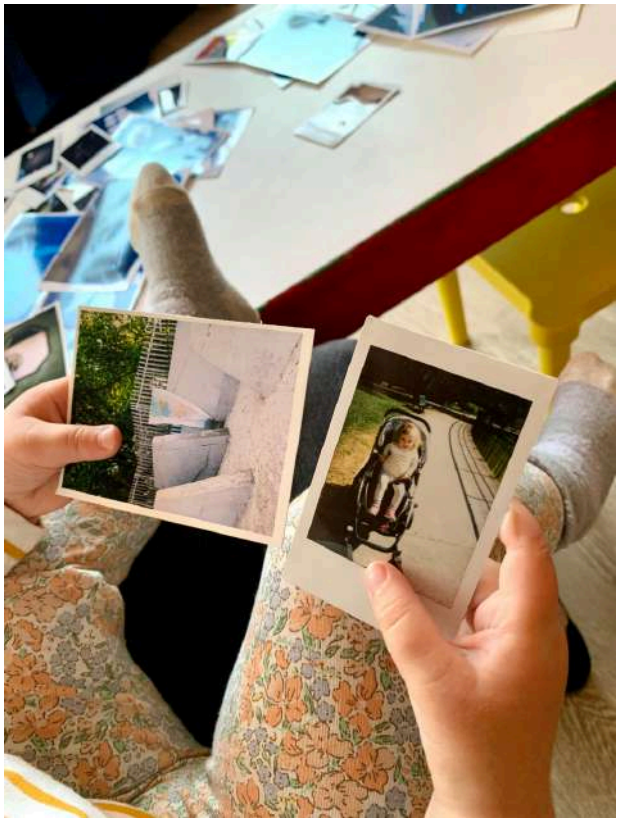
Printemps 2025 : l'observation par la photographie

De Tana Hoban à Martine Franck, La Petite Bibliothèque Ronde entretient avec la photolittérature un lien historique fort et accorde une place de choix à la photographie dans l'éveil artistique et culturel des tout-petits.

Pour mettre en avant son fonds de livres photos à destination des tout-petits et offrir une vision de la bibliothèque à hauteur d'enfant, elle a invité au printemps 2025 les photographes **Lucile Casanova** et **Florent Pommier**. Tous les deux ont proposé une série d'ateliers pour initier les tout-petits aux rudiments de la photographie et réaliser deux imagiers singuliers, faisant dialoguer leurs regards d'artistes avec celui des enfants.

La venue de Lucile et de Florent a permis, le temps de **cinq matinées par artiste**, une exploration sensible du monde qui entoure les enfants par le prisme de la photographie. Grâce à la manipulation de dispositifs ludiques comme des filtres de couleur ou de petits appareils photo en papier, les tout-petits ont appréhendé de manière concrète les concepts forts de la photographie : la lumière, le cadrage ou la couleur par exemple.

Ces matinées, ponctuées de lectures d'albums de photolittérature, **ont révélé et amplifié le lien fort et privilégié entre les tout-petits et les adultes qui les accompagnent**. Appareils à la main, les enfants ont ensuite pu prendre des photos à l'intérieur de la bibliothèque et aux alentours, offrant leur point de vue sur leur quotidien.



© La Petite Bibliothèque Ronde



© La Petite Bibliothèque Ronde

3.2 Développer l'accès au livre et à la lecture auprès des jeunes sous main de justice

En 2025, La Petite Bibliothèque Ronde a remis à la Direction interrégionale de la Protection judiciaire de la jeunesse Ile-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles la conclusion des travaux qu'elle a menés à leur demande à partir de février 2024 :

- **un état des lieux sur l'accès au livre dans les quatre quartiers de détention pour mineurs (QPM) franciliens**, à Porcheville, Fleury-Mérogis, Nanterre et Villepinte ;
- **la création de bibliothèques et l'élaboration de programmations culturelles dans les cinq centres éducatifs fermés (CEF) de la région**, à Combs-la-Ville, Bures-sur-Yvette, Savigny-sur-Orge, Epinay-sur-Seine et Saint-Brice-sous-Forêt.

La remise de ces documents a incité les deux administrations à confier à l'association **la gestion des espaces de lecture de trois quartiers de détention** juvénile (Porcheville, Nanterre et Villepinte) et de poursuivre le travail de sensibilisation autour de la lecture dans les cinq CEF franciliens.

L'attribution de ces missions à La Petite Bibliothèque Ronde a donné lieu à la signature en juillet 2025 d'une **convention triennale** entre l'administration pénitentiaire, la protection judiciaire de la jeunesse et l'association.

Grâce à une aide financière de la PJJ et de la Drac, **la bibliothèque a également recruté une chargée de mission** - la prise de poste devait intervenir en janvier 2026.

Exemple : la constitution des fonds documentaires au sein des centres éducatifs fermés d'Île-de-France

Pour chaque CEF, les demandes de financements incluaient l'acquisition d'au moins **200 livres** ainsi que la souscription à **deux ou trois abonnements presse**. Une cinquantaine d'ouvrages devaient refléter les **orientations exprimées par les jeunes ou les éducateurs** ainsi que les thématiques traitées par certains des projets éducatifs mis en place.

L'un des objectifs de La Petite Bibliothèque Ronde consistait également à rendre compte de la **diversité de l'édition jeunesse**, dans ses formats, ses genres, ses esthétiques et ses usages et de s'appuyer sur la richesse de cette littérature pour ouvrir à ces jeunes autant de portes d'entrée que possible vers la lecture.

1 390 documents ont été achetés dans le cadre de ce projet pour constituer un fonds de livres de qualité dans les centres éducatifs fermés, ou actualiser leurs collections de manière significative.

La constitution de ces collections s'est accompagnée d'une réflexion avec les personnels de chaque établissement sur l'importance de donner des **conditions d'accès à ces ouvrages qui soient aussi souples que possible**. Il s'agissait de trouver le meilleur lieu pour installer la bibliothèque, d'amener les éducateurs à accepter de se séparer des ouvrages inadaptés aux besoins et de ne pas mettre en place un système de prêt – pour éviter d'associer un degré de surveillance au principe de lecture.





Collections constituées aux centres éducatifs fermés de Savigny-sur-Orge (à gauche) et de Saint-Brice-sous-Forêt (à droite) - © La Petite Bibliothèque Ronde

3.3 Faire du livre jeunesse un outil du quotidien pour les personnes détenues et leurs familles

La Petite Bibliothèque a constitué une **collection de livres jeunesse de près de 550 ouvrages** (albums, documentaires, théâtre jeunesse, romans jeunesse) au centre pénitentiaire sud-francilien, en Seine-et-Marne. Elle a également faire vivre ces collections en proposant :

- **des lectures à voix haute** aux familles venues rendre visite aux hommes et aux femmes incarcérées ;
- **des ateliers de création** avec le concours des auteurs et illustrateurs Bastien Contraire et Joëlle Jolivet ;
- **des capsules vidéo** consacrées à certains titres de référence et diffusées sur le canal vidéo interne de l'établissement ;
- en coordonnant **la production d'une exposition temporaire** dont le commissariat, la rédaction des textes de salles et les visites auront été conçues par un groupe de personnes détenues. Intitulée "Manger et être mangé", elle réunit 141 œuvres issues du Fonds patrimonial jeunesse Heure Joyeuse (conservées à la médiathèque Françoise Sagan, Paris 10e) et de collections privées. Sa réalisation a reposé sur la tenue de séances hebdomadaires au sein de l'établissement pendant plus d'un an, et l'implication de plusieurs spécialistes de la littérature jeunesse et du monde muséal.



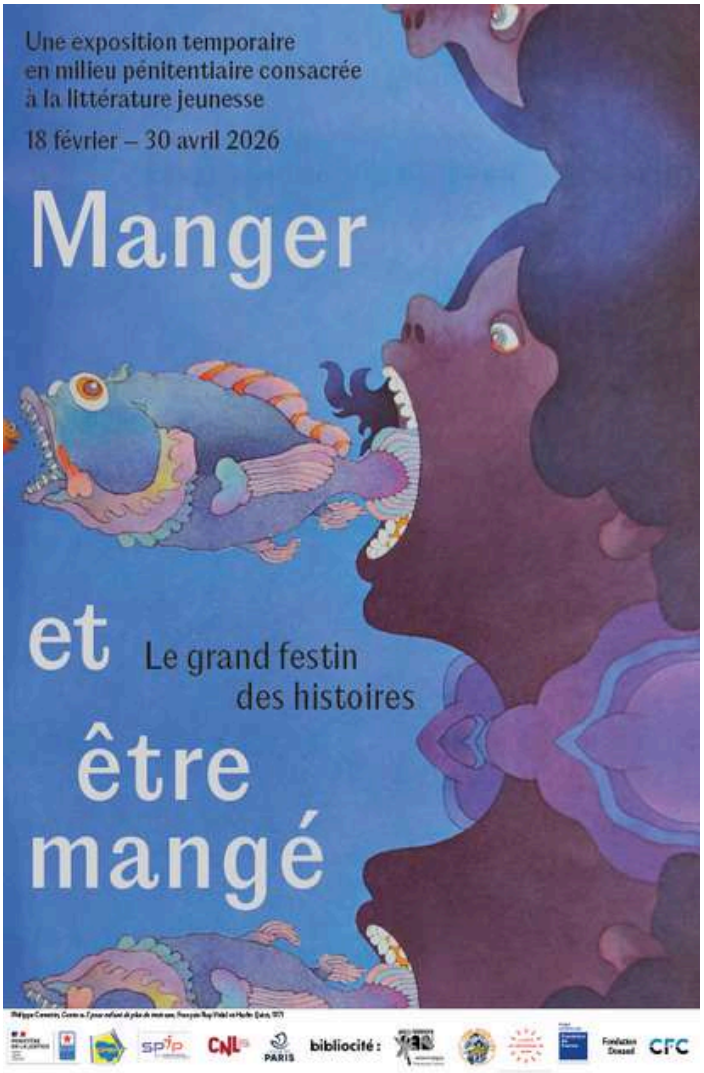




De haut en bas :
Livrets "La cerise sur le gâteau" et "Qui mange quoi ?" réalisés par les commissaires de l'exposition avec l'autrice-illustratrice Joëlle Jolivet.

Livret "sandwich" réalisés par les commissaires de l'exposition avec l'auteur-illustrateur Bastien Contraire.

© La Petite Bibliothèque Ronde



Saignant ou à point ?

Au menu : Filet de loup sauce chasseur accompagné de son financier de pain d'épices

N'ayez crainte et pénétrez au cœur des bois où prennent vie nombre de chefs-d'œuvre de la littérature jeunesse. Venez comparer les morsures des loups, croquer les maisons de sorcières et savourer la diversité des regards artistiques et narratifs sur ces contes universels. Un festin visuel et littéraire où chaque page tournée est une bouchée d'histoire(s) !

Notre parcours commence dans les racines de la littérature française : redécouvrez Charles Perrault et ses contes fondateurs sublimés par les images saisissantes de Gustave Doré. Observez comment l'artiste donne chair à la menace du loup et à l'innocence du Chaperon dans des scènes devenues iconiques.

Traversez le Rhin pour revisiter, avec les frères Grimm, le conte *Hansel et Gretel* et ses nombreuses variations. Irrésistiblement attirante ou absolument terrifiante, la fameuse maison en pain d'épices est une source d'inspiration pour de nombreux créateurs.

Plongez dans la richesse des traditions slaves et d'Europe de l'Est avec quatre versions étonnantes. Découvrez comment le cannibalisme, la famine et la ruse prennent des couleurs, des noms différents selon les terroirs.

Mais l'aventure ne s'arrête pas là ! L'irrévérence moderne s'invite avec Philippe Corentin. Ses réinterprétations décalées et ses dessins empreints d'humour bousculent nos peurs ancestrales et redéfinissent les rôles des protagonistes.

Amelia, Jamel, Karim, Ornella

En haut : affiche de l'exposition "Manger et être mangé" conçue par le graphiste Arnaud Roussel, dans le cadre du projet mené au cours de l'année 2025.

À droite : exemple de texte de salle conçu par les commissaires de l'exposition

En bas : oeuvre exposée, Anaïs Vaugelade, Une soupe au caillou, l'école des loisirs, *2000*





Prises de vue de trois salles de l'exposition.





3.4 Dimensions nationale et internationale

À plusieurs reprises, La Petite Bibliothèque Ronde a pris une part active aux travaux menés par des organisations dans le domaine du développement de la lecture, particulièrement auprès des personnes éloignées du livre.

À l'échelle nationale, elle siège au Bureau de deux associations majeures : l'Agence quand les livres relient et L'Alliance pour la lecture.

Ce faisant, elle s'implique directement dans plusieurs dossiers tels que la promotion de la lecture dans **les salles d'attente des centres de protection maternelle et infantile** (Agence quand les livres relient) **ou l'organisation des ateliers régionaux de L'Alliance pour la lecture**.

Parmi les actions les plus notables auxquelles l'association a pris part figurent les **Rencontres nationales de Lyon** (le 30 septembre) sur le thème "La lecture peut-elle, doit-elle, être un facteur d'inclusion, de cohésion et d'émancipation ?" Cette manifestation, organisée à la médiathèque de la Part-Dieu a donné la parole à de nombreux acteurs et spécialistes de la lecture.

Plusieurs ateliers de partage de solutions ont également été organisés, permettant aux participants des Rencontres de croiser leurs réflexions et d'imaginer des solutions collectives à partir de cas pratiques (ex : "investir la parentalité", "Adapter le livre et la lecture pour les personnes en situation de handicap" ou "Créer des espaces de lecture (vraiment) partout").





De haut en bas :
Couverture des Actes des 3e Rencontres nationales pour le développement de la lecture

Fresque réalisée par Carole Chaix lors des 3e Rencontres nationales de L'Alliance pour la lecture (le 30 septembre 2025 à Lyon)

© L'Alliance pour la lecture

Sur le plan international, La Petite Bibliothèque Ronde est intervenue au colloque **“Ouvrir sur le monde : bibliothèque / littérature jeunesse, pour une meilleure compréhension internationale”** (Paris et Aubervilliers, les 13 et 14 mars 2025).

Elle a continué de contribuer au projet européen ***LibrarIN*** visant à réfléchir à l’avenir des bibliothèques. En tant que seule bibliothèque spécialisée dans la littérature jeunesse, elle a proposé un pas de côté aux perspectives des autres participants, mettant en avant certains de ses projets récents (Congrès d’Alcala, les 22 et 23 mai 2025).

Elle a également accueilli dans ses locaux une délégation d’une quinzaine de bibliothécaires venus d’Espagne, de Grèce et de Hongrie, dans le cadre d’un autre projet européen, **LibCommon** (8 septembre). Leur venue fut l’occasion de retracer l’histoire de la bibliothèque des enfants de Clamart, ses spécificités et ses perspectives pour enrichir leurs réflexions – par exemple sur le positionnement des bibliothèques à l’échelle territoriale ou sur les pratiques de professionnels de lecture publique.



Affiche du colloque des 13 et 14 mars 2025 : dessin de Maria Gorezak, 11 ans, "Grâce à la Paix et à la Fraternité notre avenir sera radieux", dans Les enfants réclament la paix*, Ksiazka i Wiedza,1950*



© 2025 LibCommon


LA PETITE
BIBLIOTHÈQUE
ROSES
te fait valser...
te soutient...

Quelques chiffres pour l'année 2025

9 688

En 2025, les actions de La Petite Bibliothèque Ronde ont touché 9 688 enfants et adultes dans ses locaux, dans ceux de ses partenaires et dans l'espace public. Les lecteurs touchés lors d'actions hors les murs ont représenté 29 % des publics de la bibliothèque en 2025 (2 798 enfants et adultes).

7 717

Le nombre de livres empruntés à la bibliothèque en 2025 s'est établi à 7 717, soit une baisse de 9 % par rapport à l'année 2024.

36

Il s'agit ici du nombre d'intervenants extérieurs (artistes, professionnels, scientifiques) associés aux propositions de la bibliothèque. Ces propositions se sont tenues dans le cadre d'ateliers de création, de propositions de spectacles et de rencontres professionnelles au sein des locaux de la bibliothèque ou dans ceux de ses partenaires (structures petite enfance, écoles, centres éducatifs fermés, centre pénitentiaire, centres de loisirs,…).

432

La Petite Bibliothèque Ronde a accompagné **432 professionnels** dans leur rapport à la lecture, à l'éveil et à l'éducation artistiques et culturels ainsi qu'à l'évolution de leurs pratiques au cours de l'année 2025. Les personnes concernées étaient principalement des bibliothécaires, des animateurs en centres de loisirs, et des professionnels de la petite enfance présents lors de cycles de formations spécifiques, de conférences et d'interventions de La Petite Bibliothèque Ronde dans le cadre de journées professionnelles. Ce chiffre ne tient évidemment pas compte des lecteurs de *La rOnde*.

17 villes, 11 départements, 4 régions, 2 pays

La bibliothèque a essaimé un peu partout en France (et dans le monde) cette année. Entre les médiations qu'elle a elle-même animées, celles qui ont voyagé (deux expositions, l'une en Bretagne, l'autre à Marseille, intègrent des outils ou des créations de La Petite Bibliothèque Ronde) et les interventions professionnelles, son équipe et sa philosophie ont considérablement voyagé.



Résidence de la danseuse Caroline Ducrest, (hiver 2025) dans le cadre du projet Parcours, un programme de résidences artistiques.

Rapport financier 2025

Introduction

L'exercice 2025 se clôt sur un déficit de 27 043,78 €, en réduction de 9 220 € par rapport à 2024 (-36 263,64 €). La situation nette de l'association devient négative de 133 469,36 €.

Ce rapport s'appuie sur les documents présentés au conseil d'administration le 7 octobre 2026, qui a arrêté les comptes 2025 en séance. Ils ont été établis par le cabinet ACA Nexia selon le règlement ANC n° 2018-06 modifié par le règlement ANC n° 2022-06, appliqué pour la première fois en 2025.

Les montants sont exprimés en euros ; « k€ » désigne des milliers d'euros.

Le compte de résultat 2025

Les charges ont baissé plus vite que les produits (-11,2 % contre -9,5 %), ce qui réduit le déficit sans toutefois l'effacer.

Poste	2025 (€)	2024 (€)	Variation
Contributions financières d'autres organismes	322 000	280 400	+14,8 %
Concours publics et subventions d'exploitation	200 379	214 353	-6,5 %
Utilisations des fonds dédiés	18 267	78 979	-76,9 %
Prestations, dons et autres produits	8 912	33 423	-73,3 %
Total des produits d'exploitation	**549 558**	**607 155**	**-9,5 %**
Salaires et charges sociales	384 409	432 741	-11,2 %
Autres achats et charges externes	121 501	122 856	-1,1 %
Reports en fonds dédiés	34 253	60 720	-43,6 %

Achats de livres et ressources	20 433	13 718	+49,0 %
Impôts, amortissements et autres charges	16 569	19 696	-15,9 %
Total des charges d'exploitation	**577 165**	**649 731**	**-11,2 %**
Résultat financier et exceptionnel	563	6 312	
Résultat de l'exercice	**-27 044**	**-36 264**	

Les ressources. Les contributions des mécènes (322 000 €) représentent 59 % des produits d'exploitation ; leur hausse de 41 600 € traduit le soutien exceptionnel décidé pour 2025 et 2026. Les subventions publiques reposent principalement sur le ministère de la Culture (DGMIC-SLL, 106 650 €, contre 73 150 € en 2024) et l'Établissement public territorial Vallée Sud Grand Paris (75 000 €). Le Centre national du livre, qui avait versé 54 203 € en 2024, n'apparaît plus en produit de l'exercice. Les dons (2 000 € contre 20 551 €) et les recettes d'activité (6 425 € contre 10 515 €) reculent fortement.

Les charges. La masse salariale (384 409 €, effectif moyen de 9 salariés) reste le premier poste, avec 67 % des charges ; elle baisse de 48 332 €. Les loyers (34 826 €) et les honoraires (52 709 €, dont 12 276 € d'honoraires comptables et 4 568 € de commissariat aux comptes) constituent l'essentiel des charges externes. Les achats de livres augmentent (19 482 € contre 11 436 €), en lien avec les projets financés sur fonds dédiés.

L'effet des fonds dédiés. L'association a reçu en 2025 plus de financements affectés qu'elle n'en a consommés : 34 253 € ont été mis en réserve pour des dépenses futures, contre 18 267 € utilisés. Hors ce décalage de 15 986 €, le déficit de l'exercice aurait été d'environ 11 000 €.

Le bilan au 31 décembre 2025

Le total du bilan s'établit à 32 829 €, contre 56 543 € un an plus tôt. Les fonds propres sont négatifs et la trésorerie ne couvre plus les engagements de court terme.

Poste	31/12/2025 (€)	31/12/2024 (€)
Actif immobilisé net	15 166	21 512

Créances et charges constatées d'avance	2 881	3 648
Disponibilités	14 781	31 383
Total actif	**32 829**	**56 543**
Situation nette (report à nouveau + résultat)	-133 469	-106 426
Subventions d'investissement	15 616	21 634
Total fonds propres	**-117 854**	**-84 792**
Fonds dédiés	76 706	60 720
Dettes fournisseurs	22 216	20 479
Dettes fiscales et sociales	51 761	60 135
Total passif	**32 829**	**56 543**

Fonds propres. Le report à nouveau débiteur (-106 426 €) accumule les déficits des exercices antérieurs ; après affectation du résultat 2025, il atteindra -133 469 €. La subvention d'investissement initiale de 75 000 € continue d'être reprise au rythme des amortissements (6 018 € en 2025).

Fonds dédiés. Les 76 706 € correspondent à des financements reçus et non encore dépensés, principalement DRAC 2025 (25 094 €), Centre national du livre – projet du centre pénitentiaire sud-francilien (38 420 €, action jusqu'en mars 2026) et Fondation Clarence Westbury (7 500 €).

Dettes et trésorerie. Toutes les dettes (73 977 €) sont à moins d'un an ; l'association n'a aucun emprunt. La trésorerie a diminué de 16 602 €, essentiellement par prélèvement sur le Livret Bleu (4 916 € contre 19 905 €). Avec 14 781 € de disponibilités pour environ 45 000 € de dépenses mensuelles, l'association disposait à la clôture d'une dizaine de jours d'autonomie, et ses liquidités ne couvraient pas les fonds dédiés restant à employer.

Engagement hors bilan. Les indemnités de départ à la retraite ne sont pas provisionnées ; l'engagement est évalué à 46 819 € au 31 décembre 2025.

NOS PARTENAIRES EN 2025

Les financeurs publics

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Vallée Sud Grand Paris

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Les financeurs privés

E&B Échanges et Bibliothèques

Fondation Crédit Mutuel POUR LA LECTURE
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

Fondation Douaud

adagp Pour le droit des artistes

Fondation Clarence Westbury
Abritée par Fondation de France

BUCHET PONSOYE FONDS DE DOTATION

CFC

Les partenaires opérationnels

les siècles

bibliocité :

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

Association PILOTIN jardin d'éveil

Les Médiathèques de Clamart

ERASME

ÉCOLE ESTIENNE PARIS

La PMI de Clamart

LES RESTAURANTS DU CŒUR

l'école des loisirs

La Cité de l'enfance du Plessis-Robinson

conservatoire Henri Dutilleux
Conservatoire à Rayonnement Départemental

PREMIERS CRIS

Notre rôle au sein des organisations professionnelles

L'AGENCE QUAND LES LIVRES RELIENT

Membre du Bureau de l'Agence Quand les livres relient

membre de l'alliance pour la lecture

Membre du Bureau de L'Alliance pour la lecture

IKAJA
The International Kamishibai Association of Japan

Représentant de l'IKAJA en France

Association des Bibliothécaires de France

Siège à la commission Jeunesse

amcsti
Le réseau professionnel des cultures scientifique technique et industrielle

Membre de l'Amcsti

LibrarIN

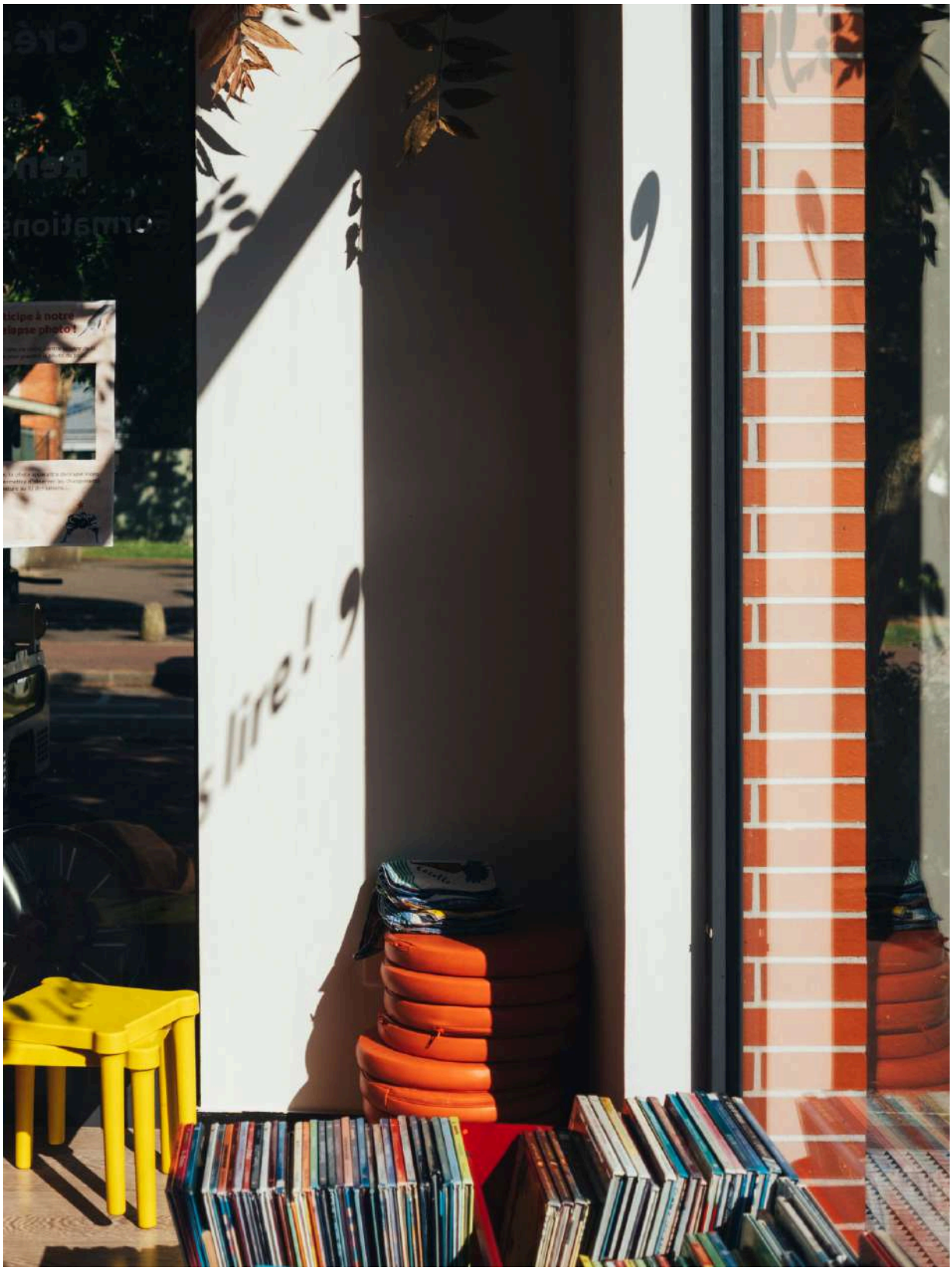
Panel Stakeholder

FÉDÉRATION HAUTS-DE-SEINE
la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Adhérent de la Ligue 92



Résidence de la photographe Lucile Casanova au printemps 2025 dans le cadre du projet *Ouvrir les yeux !* pour mettre en lumière la photolittérature et proposer une initiation à la photographie.



© Lucile Casanova

Contact

petite.biblio.ronde@gmail.com
01 41 36 04 30
3 rue de Bretagne à Clamart, 92140

https://www.lapetitebibliothequeronde.com